AÑO XIV — N.º 5011 | Buenos Aires, Viernes 8 de Julio de 1927 | PORTE PAGO

CRITICA 6.ª publica todos los días una opinión técnica sobre la ... ción argentina ... Olimpíadas a ... en Amster...



5A. EDICION

"DIOS ME PUS... VUESTRA CIUDAD COMO A UN TABANO SOBRE UN NOBLE CABALLO, PARA PICARLO Y TENERLO DESPIERTO". - (SOCRATES)

IMPONENTE FUE LA CEREMONIA DE LA INAUGURACION DE LA ESTATUA A MITRE

América Estuvo Representada en el Solemne Acto que Consagró la Deuda de Gratitud del Pueblo con uno de los Hombres Públicos que Luchó con más Denuedo en Pro de su Organización

LAS AUTORIDADES NACIONALES ASISTIERON A PLENO

Tuvo lugar esta tarde a las 14, la inauguración del monumento erigido en Palermo al general Bartolomé Mitre, prestigiosa figura militar y ciudadana, que ha tenido en esta forma su consagración definitiva.

Autoridades y pueblo han tenido activa participación en el homenaje celebrado esta tarde, debiendo sumarse a ellos la cálida colaboración sudamericana de las naciones vecinas y amigas que tan directamente han intervenido con sus representaciones al mayor brillo de la consagración de Mitre, el patricio argentino, tan vinculado por lazos históricos a la tradición de la mayoría de los pueblos de esta América.

El pueblo

Desde horas antes de la designada para la inauguración de la estatua, las adyacencias al lugar donde ésta ha sido erigida, hasta varias cuadras a la redonda, comenzaron a llenarse de público, deseoso de tener buena colocación desde temprano a fin de no perder ni un solo detalle de la sencilla pero elocuente ceremonia que había de celebrarse momentos después.

A la hora en que ésta había de tener lugar, el público ocupaba totalmente los lugares libres que dejaban los palcos levantados de exprofeso alrededor del monumento y las vías de acceso.

Llegada de las tropas

A las 13.45 se hallaban ya formadas, a lo largo de la Avenida Alvear, las tropas del Ejército Argentino y representaciones de las instituciones armadas de otros países, que han concurrido especialmente para intervenir en el homenaje de esta tarde.

Una compañía del Colegio Militar, de la sección infantería, con bandera y banda de música encabezaba la formación, hallándose formada con frente al río y a la izquierda del monumento.

Luego tomaron ubicación a su lado una brigada de marina, al mando del capitán de navío Pedro Casal, la Escuela Militar del Uruguay, la Escuela Militar de Bolivia y la infantería de desembarco y marinería del scout brasileño Río Grande do Sul. Bajo el comando del capitán Casal formaron también la Escuela Naval, la Escuela de Mecánicos, las escuelas del personal subalterno de la Armada y el batallón de marinería del Arsenal Buenos Aires.

El rey Alfonso se adhiere al homenaje a Mitre

Mensaje dirigido al doctor Alvear

Esta mañana el presidente Dr. Alvear, ha recibido el siguiente despacho del rey Alfonso XIII:

"En nombre propio y toda España, adhiérome cordialmente al acto de hoy, que, al enaltecer memoria general Mitre, honra, con una de las hijas más gloriosas de la madre patria, a la raza entera. — Alfonso Rey.

Intervenían en la formación los regimientos números 1, 2 y 3 de infantería, el tercer batallón del regimiento número 4 de la misma arma, el regimiento número 1 de artillería montada y el regimiento de granaderos a caballo. La línea era comandada por el general José L. Marcilese, comandante de la primera división del ejército.

Una ausencia lamentada

Faltaban en la formación y el público lo observaba con pena, los cadetes chilenos.

La fatalidad que había interrumpido su viaje en forma trágica no les había dado tiempo para cumplir con la misión que traían al salir de Chile. La única nota triste de la ceremonia de hoy la constituyó ese claro, en el conjunto de las delegaciones extranjeras que son nuestros huéspedes.

Llega el presidente

Pocos minutos después de las catorce llegó el presidente de la Nación doctor Marcelo de Alvear siendo recibido por los miembros de la Comisión Popular del Monumento a Mitre con el ceremonial de estilo, mientras la banda municipal ejecutaba la marcha de Ituzaingó.

Antes había llegado la hija del general Mitre, doña Delfina Mitre de Drago quien había acudido a la ceremonia acompañada por la esposa del primer magistrado doña Regina Pacini de Alvear.

Luego ascendieron al palco el embajador especial del Uruguay, doctor Manini Ríos, el del Brasil, don José de Paula Rodrigues Alves, el de Chile, don Gonzalo Bulnes, de Bolivia, doctor José María Escalier, del Perú, doctor Checa Eguiguren; los ministros de Venezuela, Cuba, Ecuador y demás naciones sudamericanas, así como los oradores oficiales que iban a hacer uso de la palabra durante el acto inaugural, doctor Norberto Piñero, por la Comisión Popular del Monumento; doctor Antonio Sagarna por el Poder Ejecutivo; doctor Horacio Casco por el Municipio de Buenos Aires; doctor Mora Olmedo por el Senado de la Nación; doctor Daniel Amadeo y Videla por la Cámara de Diputados; general Agustín P. Justo por el Ejército; almirante Juan P. Martín, por la Armada, etc. Numerosas personalidades políticas, figuras militares, guerreros del Paraguay se hallaban ... también se hallaba en ella el Nuncio monseñor Cortesi y numerosas damas.

Un espectáculo imponente

En esos momentos, los alrededores del sitio en que el monumento se halla emplazado presentaban un aspecto imponente.

Pese a la temperatura reinante el público, lejos de disminuir aumentaba por momentos en forma considerable.

Todas las calles se hallaban adornadas, incluso la Avenida Alvear con mástiles, gallardetes, banderas y escudos nacionales y los edificios vecinos embanderados profusamente.

Además de estos adornos, la Dirección de Alumbrado preparó una ornamentación luminosa que será encendida esta noche y repetida mañana 9 de Julio, lo que realzará la belleza del monumento.

Radiotelefonía

Frente al palco oficial había instalado un micrófono a fin de recoger los discursos de los oradores y una cuadra más lejos la estación L. O. Z., había colocado un altoparlante para comodidad del público.

Homenaje de las escuelas

También era imponente el aspecto que presentaban a esa hora las calles Las Heras ... al monumento con el contingente estudiantil que las ocupaba, mientras aguardaban el momento de iniciar su desfile. Cerca de cinco mil alumnos de diversas instituciones componían las tres gruesas columnas de este contingente.

La policía

La sección Cadetes de la Escuela de Policía formó también por disposición de la Jefatura, adhiriéndose así al homenaje de consagración a Mitre.

Los boys scouts

Los boys scouts también formaron desde temprano a la espera del desfile que había de iniciarse después de inaugurado el monumento.

Breve, pero conceptuoso fué el discurso del Presidente Dr. Alvear

Señores:

Con sincera emoción patriótica recibo el monumento que perpetúa la memoria del General Mitre. La palabra del Poder Ejecutivo de la Nación ha sido dicha en el Decreto con que mandó tributar los honores correspondientes a este acto; y el señor ministro de Justicia e Instrucción Pública la ampliará con la elocuencia que no cabía en aquella resolución oficial, necesariamente escueta. Pero, no quiero reducir mi adhesión a este homenaje a esas expresiones implícitas y al hecho visible de mi presencia en esta ceremonia. Deseo expresar la satisfacción que, como ciudadano argentino, experimento al observar la singular felicidad de nuestro destino que ha dado, a nuestro país, la posibilidad de ver, muy de cerca, sus propias glorias. Ayer, no más, celebrábamos la erección de monumentos dedicados al recuerdo de hombres ilustres que actuaron en la gesta de la Emancipación, y cuyas figuras destacan sus perfiles salientes en la lejanía relativa de un siglo de vida, que ha limado asperezas y serenado juicios, limpios ya de las deformaciones pasionales que solamente el transcurso de mucho tiempo consigue, normalmente, eliminar de la Historia. Ahora, nos congrega la estatua erigida para consagrar a un grande que es, casi, un contemporáneo. Felices los pueblos que pueden ofrecer semejante ejemplo. Hay en eso dos comprobaciones, que deseo señalar para que veamos y fundemos en ellas un estímulo y un culto: primero, que nuestra Patria ha sabido crear hombres cuya grandeza supera todos los reparos que el juicio inmediato suele hallar en la personalidad humana; y, segunda, que el alma argentina es capaz de alzarse a igual altura cuando llega la hora solemne de ejercer la excelsa función de hacer justicia.

Se descubre el monumento

El Presidente de la República procede juntamente con el de la Comisión Popular, a tirar de los cordones que dejaron correr la tela que cubre el monumento.

Eran en ese momento las 14.15.

Cuando éste emerge libre de velos, suena una tempestad de aplausos y las bandas de música tocan alegres dianas, mientras se disparan 21 cañonazos por la batería del regimiento No. 1 de artillería y las campanas de las iglesias son echadas a vuelo.

Las palomas

Un detalle muy interesante ocurrió cuando cayó el lienzo que cubría el monumento. Refugiadas dentro de él, había una gran bandada de palomas, pintadas de blanco y celeste las que al recobrar su libertad volaron en círculos alrededor de aquél. Este detalle fué muy aplaudido por el público.

El Himno Nacional

La banda municipal, acallados los rumores que han seguido al descubrimiento de la estatua ejecuta el Himno Nacional que es coreado por trescientas niñas de las Escuelas Normales y Profesionales de la Capital.

El desfile de las tropas

Terminada la ejecución del Himno, comienza el desfile de las tropas, encabezadas por las delegaciones extranjeras y seguidas por las fuerzas nacionales.

Mientras tanto, vuelan sobre el monumento, describiendo grandes círculos y ejecutando brillantes maniobras aéreas, varios aeroplanos militares.

Por el Aéreo Club Argentino, asociados en esta forma al homenaje, volaron los pilotos J. M. de la Serna, Emilio Pons, Humberto Ellett y Diego Arango.

Chambergos mitristas

En el grandioso acto de esta tarde, pusieron una nota simpática los viejitos que alcanzaron a conocer al general.

Separados por la multitud que les impedía llegar hasta el pié del monumento, a fuerza de pechazos, sin embargo, les fué posible a muchos formar grupos que caracterizaron, entre todos los números del extenso programa, a la ceremonia de homenaje al patricio.

Con sus clásicos chambergos "mitristas" que fué un emblema de la fe republicana de Mitre, esos grupos de ancianos suscitaron comentarios de respecto y afectos.

Los "chambergos mitristas" — los viejitos que conocieron al general — tuvieron instantes de verdadero júbilo al evocar entre ellos — en tanto hacían esfuerzos para llegar hasta el monumento y saludar a la figura de su jefe — las acciones ya públicas o familiares de Mitre, refiriéndose mutuamente anécdotas que iluminaban de alegría o nublaban de lágrimas sus ojos.

Una corona

El primero, luego de hacer una serie de evoluciones, perdió altura y dejó caer una corona de palmas. Era el homenaje de la aviación civil al prócer.

Otras coronas

Desde temprano se hallaban colocadas al pié del monumento algunas coronas,

(Continúa en la página 3)

Solemne instante de la inauguración del soberbio monumento al general Mitre: el presidente de la República, secundado por el



doctor Norberto Piñeiro, descorre el lienzo que cubre la figura del patricio. En ese momento, el país pagó una deuda de gratitud con uno de sus prohombres. Al lado del doctor Alvear se ve a la hija de Mitre

DE 2. VICTIMAS, 15 SON TRABAJADORES

La Desgracia se ha Ensañado una Vez más con los Obreros Ferroviarios, la Eterna Carne de Cañón de las Catástrofes

La Carne de Cañón

¡QUINCE OBREROS MUERTOS!

De las veinte víctimas muertas en la catástrofe de Alpatacal, una gran mayoría de ellas son obreros. Pasado el primer estupor provocado por la magnitud de la hecatombe, enlutado el corazón del pueblo por todos los que en ella hallaron la muerte, el espíritu público se detiene ante esa cifra, que acusa un capricho de la fatalidad. De los veinte muertos... quince son obreros... Gente que iba en los trenes trabajando, cumpliendo en las horas de la noche sus deberes; viajando hacia la muerte, sin sospechar que ése era el último viaje.

El porcentaje excesivo parecería indicar que hasta para morir así, violenta y horriblemente, han de ser los obreros los primeros... y los más.

Cada obrero supone un hogar y una familia... Ellos no eran soldados y el corazón de sus familiares no se habría acostumbrado a la idea de la muerte involucrada a la idea de la gloria. Por eso es un duelo más dramático, el de estas pobres gentes...

Quince obreros inmolados en el choque violento de las locomotoras, bien pueden ser un símbolo. Sobre el luto nacional se alza la bandera de los obreros del mundo con un gallardete de duelo.

OSCAR MARTINI CADETE MUERTO

Entre las víctimas de este monstruoso choque que ha sacudido la conciencia de todas las clases sociales del país fraterno y del nuestro, teatro de la tragedia más horrible que se recuerda en nuestro territorio, figura el joven cadete Oscar Martini, de 16 años de edad, alumno del 2o año de la Escuela Militar de Chile

Oscar Martini ingresó en dicho instituto el año 1925, a los 14 años de edad. Hijo de un distinguido oculista de Santiago de Chile, el doctor Italo Martini Zerega, Oscar se caracterizaba como un alumno ejemplar en la Escuela Militar, donde sobresalía como uno de los cadetes más estudiosos de su división.

La muerte de este niño, ya sometido a los férreos rigores de la vida militar, ha sido horrible.

Semi aplastado por el maderamen que lo envolviera en su caída, Martini,



Oscar Martini, de la Escuela Militar de Chile, fallecido en la catástrofe

como los cadetes Medina y Perry, fué rápidamente envuelto en un círculo de fuego.

Esta tragedia rebasa el círculo de nuestra sensibilidad. Entre las montañas nevadas, bajo el aire lechoso de neblina, arrojados de pronto al camino imposibilitados para huir de la muerte estos tres adolescentes, Medina, Perry y Martini, se vieron envueltos en una manta de llamaradas. Maltrechos para escapar de las llamaradas rojas que iluminaban la noche blanca, los tres adolescentes fueron asediados por el fuego, y de pronto se vió algo horrible, tres cuerpos humanos debatiéndose desesperadamente entre lenguas rojas que les chamuscaban las carnes, crepitaban con la grasa y convertían a los tres niños en tres espectros que aullaban enloquecidos por el terror y el sufrimiento, entre la loca geometría de las maderas.

La muerte piadosa puso fin a los sufrimientos de estos tres adolescentes para quienes la fiesta que les ofrecía esta tierra tuvo desenlace tan horroroso. Pero Martini, Medina y Perry quedarán en el recuerdo de nuestras tragedias como tres nombres aureolados por el rojo nimbo de las antorchas del martirio.

Las Notas del Himno Serán Nuestra Oración por los Cadetes Chilenos Caídos

Sobre el mismo pecho de tierra de nuestra patria, cuando el alba era una presencia dorada sobre los campos, cuando la cordillera comenzaba a dibujar en el horizonte lejanísimo su inmenso espinazo de piedra, la fatalidad ha querido que el sol — ciudadano argentino humanizado en el trapo de la bandera — mojara la punta de sus primeros rayos en la sangre de esos cadetes, que venían a volcar en las calles de la ciudad emocionada por el alborozo de la fiesta patricia, el tesoro de su estirpe épica, acendrado en honor, en fuerza y en amor.

Esa sangre es la misma que alimentó, como un alcohol glorioso, la hoguera de la revolución americana. Esa sangre militar ha teñido el suelo de la fiesta con la tristeza deuntino volcado sobre el mantel de la mesa nos dolorosa la expectativaSHRDLSHRDSHRDSHRDLCMFWYCMFWCMH servida. Esa sangre es sang re nuestra también y cada herida que la dejó escapar abre una herida análoga en nuestros corazones. Porque el país entero pasa por horas de inolvidable angustia, no siendo, por cierto, menos dolorosa la expectativa que ha sucedido a la trágica noticia, que se acrecienta ante la urgencia en demostrar,deu na manera inequívoca, la fraternal simpatía hacia el pueblo hermano, ahondada ahora en la comunidad de un mismo dolor compartido con espartana entereza.

Venían durmiendo, con esa confianza del sueño ganado en el trajín del día, como un honrado pan. La muerte ha sido tan traidora, tan injusta, tan imprevista, que los halló en la posición del féretro que ahora se trueca, para los caídos, en vertical estatuaria. Así es como la eternidad del recuerdo se venga de las adversas acechanzas del destino, así es cómo han conquistado un cariño de siglos, aquelloshombres que bajaban engalanados de la montaña, a traer la alianza de un abrazo y a sumar el grito chileno al jubiloso clamor de la efemérides, junto al monumento de un arquetipo cívico.

El país hermano se ha ganado ese trozo de tierra bautizado con la sangre de sus mejores hijos; a él le pertenece en la generosidad de nuestras conciencias. Y que nuestro himno, litúrgico como un canto sagrado, al reafirmar en el cielo de América, desde el bronce de los clarines enlutados, su eclosión libertaria, sea también oración heroica para esos jóvenes sacrificados por la fatalidad, que volverán a trasponer en frío silencio la montaña que pasaron cantando.

UN SOLDADO FUE APRETADO POR UNA VENTANILLA

Los compañeros hicieron grandes esfuerzos y lo salvaron de la muerte

QUEMADURAS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — Al igual del cadete Perry, un soldado que al tratar de salir del coche incendiado quedó apretado por la ventanilla, ante la imposibilidad de salvarse, pidió a sus compñeros que lo mataran, pues no quería morir entre las llamas que se propagaban con rapidez. Los compañeros, horrorizados, no quisieron obedecer ese clamor desesperado del herido y procuraron sacarlo de la difícil situación en que estaba.

Con muchos esfuerzos, consiguieron zafarlo y el soldado se vió al fin salvo, con quemaduras en diversas partes del cuerpo.

El mismo se considera milagrosamente salvado de la muerte.

En la Cámara de Diputados

La Cámara de Diputados provincial, con idéntico propósito que la Cámara de Senadores, celebró una sesión especial poniéndose sus miembros de pie en homenaje a Chile y tomándose diversas medidas para testimoniar la adhesión al duelo.

Los cadáveres serán velados en la Legislatura

Los cadáveres de los cadetes y soldados que pertenecían a la delegación militar chilena, serán velados en uno de los grandes salones del Palacio de la Legislatura. El pueblo mendocino tendrá acceso a la capilla ardiente y podrá así exteriorizar el profundo sentimiento de dolor que lo embarga por la magnitud y el funesto resultado de la catástrofe de Alpatacal.

Varios Testigos han Relatado a Nuestro Corresponsal Detalles de la Espantosa Catástrofe de Ayer

Se obstruyó la acción de los corresponsales y la de los repórters gráficos por parte del personal de la empresa

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — Interrogado el fotógrafo del diario local "La Palabra", que fué uno de los primeros en llegar al lugar del suceso, hízome las siguientes declaraciones: El accidente ocurrió a las 3 horas llegando a las 4 y media el comisario general con los médicos, encontrando un pánico increíble.

Los soldados sin ropas, trataban de salvar a sus compañeros, que estaban quemándose vivos y pedían con lastimeros gritos auxilio.

Llamó la atención que los pasajeros procedentes de esa, no descendieran del tren debido al gran pánico. A las 8 horas llegó el primer tren de auxilio procedente de Mendoza, encontrándose con los médicos de La Paz, que habían llegado minutos antes, siendo trasladados entonces los heridos y los sanos a Mendoza.

Al llegar, encontró una masa de hierro informe de entre los cuales tratábase de sacar los cadáveres, tarea que se prolongó hasta las 18 horas, extrayéndose veinte cadáveres del tren expreso.

Quemáronse completamente cinco dormitorios, un comedor y un furgón de jaula con 7 caballos.

Del otro tren, quemáronse dos furgones. Las tres máquinas quedaron completamente destruídas.

Con el señor Carlos Aubone

Hablé con el señor Carlos Aubone y con su secretario, procedentes de Buenos Aires, quienes me dijeron que el tren detúvose en el preciso instante que el otro lo embestía.

Otras personas interrogadas por mí, aseguran que no había neblina a la hora de producirse la catástrofe.

Agregan que al llegar el tren de auxilio a Alpatacal, las autoridades ferroviarias opusieron toda clase de obstáculos, tratando de evitar hasta por medio de amenazas que se sacaran fotografías de los cadáveres.

El superintendente del ferrocarril, amenazando con el revólver, quiso impedir la acción de nuestro fotógrafo, siendo necesaria la intervención del jefe de Investigaciones, señor Sguazzini, para lograr algunas fotografías.

La salud de los heridos

Continúa mejor, dentro de la gravedad de su estado, el comandante Barceló Lira y los capitanes Carlos Mirelles y Carlos Casanova. Los tenientes León Lavín y Miguel Bozzo, dentro del estado delicado en que se hallan, experimentaron una ligera mejoría. Todos estos heridos atiéndense en el Sanatorio Cuyo. Los demás heridos graves, continúan en el mismo estado.

Falleció en el hospital San Antonio, el sargento segundo Nicolás Monte.

Los sargentos Miguel Tonola y Miguel Zalazar, encuéntranse gravísimos en el hospital Provincial.

Reservas sospechosas

A pesar de la reserva sospechosa que sigue guardando la empresa, sabemos que fallecieron el inspector de locomotoras Thomas Burting, el inspector de vehículos Domingo V. Dodda y el maquinista Avelino Bavio.

Además, sábese que fallecieron también José Guzzo y Arturo Lewet, foguistas; Luis Bordin, revisador de vehículos; Francisco Locorotondo y el camarero Pío Ferrari. Murieron además, los mozos Camilo Bandini, Manuel Estéves y Manuel Rey; los peones Salvador Méndes y Miguel Pena y el cocinero Savino Ferro.

Fué una Escena Emocionante la Despedida del Comandante Chileno Nestor García

Contrastaba la honda tristeza de los concurrentes con la de la noche anterior tan llena de buenos augurios

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — Anoche en el tren internacional embarcáronse para ésa ciento viente cadetes chilenos al mando del jefe accidental mayor José M. Nestor García y los tenientes Sarnez Gunderlach, Garrido y Miranda, cumpliendo así la orden del ministro de Guerra. Van en viaje aquéllos cuyo equipo está en condiciones para desfilar.

Congregóse en la estación un numeroso público, despidiéndolos el vice gobernador en nombre del Poder Ejecutivo, y se les tributó una calurosa despedida. En el buffet de la estación Pacífico cenaron antes de partir con la oficialidad chilena el comandante Safourcade, el sub secretario de la Gobernación doctor Kiol, el intendente Francisco Arturo y algunos oficiales argentinos.

Emocionante despedida

Fué una escena emocionante la despedida del comandante chileno José Nestor García y comandante argentino Safourcade, contrastando la honda tristeza de los concurrentes, llorosos algunos, con la despedida de la noche anterior llena de buenos augurios, que la fatalidad no quiso que se cumplieran.

La bandera fué salvada por los cadetes

Los cadetes chilenos hicieron una demostración de verdadero patriotismo tratando de salvar la bandera de entre las llamas. El cadete César Burotto, abanderado y sus custodios alféreces René Alvarez y Luis Escobero arriesgaron su vida sacando de entre las llamas el estandarte influyendo este acto en el espíritu de sus compañeros.

La capilla ardiente se instaló en el salón de la legislatura

En el salón de la Legislatura donde se velaron anoche los restos de los cuatro cadetes sacados de entre los escombros del tren tuvo guardia permanente de tropas del regimiento 16 de infantería, desfilando gran cantidad de público.

El comunicado oficial de la empresa

"Los Andes" de hoy corrobora nuestra información de ayer diciendo: "La información de los testigos oculares del suceso, es decir de las personas que participaron en las tareas de salvamento, ésta conteste, en asegurar que a la hora de producirse el suceso no había niebla. Esto descarta la posibilidad de que esa sea la causa del desastre. Lo que está completamente en desacuerdo con el comunicado oficial d la empresa que dice textual: "La aproximación al sitio del accidente coincidió con una espesa neblina que bajó repentinamente, circunstancia que impidió al maquinista percibir las señales."

"Doy esta orden bajo apercibimiento de la ley", ha dicho el juez federal a la empresa

El juez federal Oscar Gofiñaza envió a la empresa el siguiente comunicado desde La Paz: "Necesitando urgente, para la investigación del accidente de esta mañana, medidas de movilidad y estadía, sírvase disponer la inmediata formación de un tren expreso, máquina, comedor y dormitorio, ordenando su salida a la brevedad posible hasta Alpatacal. Avise hora de salida y llegada. Doy esta orden bajo apercebimiento de la ley, si obstruyese la investigación.

Llamo seriamente la atención sobre las medidas de la ley, no obstante aviso 10.30 horas de que saldría para el lugar del suceso."

Habla el médico que prestó los primeros auxilios

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — El médico del ferrocarril que viajaba en el tren de Buenos Aires, Gregorio Nosorreg, y que fué el primero que atendió a los heridos, me informa que hasta ayer a última hora, el total de los muertos de la empresa eran 11 y cuatro heridos gravísimos, de los cuales es su opinión que ninguno salvará.

Los dos maquinistas del tren de ésa murieron carbonizados, salvándose milagrosamente el fogonero Godoy.

El capitán Rosas dice que había poca niebla

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — El capitán Rosas, herido aunque no gravemente, y que siguió hoy de regreso a Chile, me manifestó que en los instantes de producirse el choque soñaba que viajaba en un fantástico tren y chocaba con rapidez vertiginosa contra una cosa que no podía precisar.

En ese mismo instante sonaban estridentes los silbatos de las locomotoras. Impresionado por la pesadilla y la realidad, saltó de su cama y, llevando al hombro su capote militar, después de ayudar a salir a un camarada, saltó a un costado de la vía y no sufrió nada más que algunas contusiones en el cuerpo.

Apremiado por nuestras preguntas y a pesar de la reserva que lógicamente deben guardar, el capitán Rosas nos manifestó que apenas había niebla, y no deseando abrir juicio sobre la actitud de la empresa, "puedo decir —nos dijo— que el tren de auxilio llegó con hora y media de atraso.

El Cadete Perry, que Pidió la Muerte, era el Hombre más Joven de la Delegación

Era la mascota de la Escuela Militar chilena, y se le quería fraternalmente

ANTES DE MORIR SE DESPIDIO DE SUS COMPAÑEROS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — La población conmovida por el doloroso suceso de Altapacal, particulariza su pena, admirando la muerte del cadete Perry, quién, como he informado, estaba agonizando bajo un vagón destruído y clamaba a gritos que lo mataran, rápidamente, para no sufrir; un compañero le asestó un fuerte golpe con un hierro, aturdiéndolo.

La mascota de la Escuela Militar

El cadete Perry, era el hombre más joven de la delegación. Se le consideraba la mascota de la Escuela Militar chilena. Era, más que un compañero, un hermano de los cadetes. Se le quería, así, fraternalmente.

El cadete Perry, antes de que le asestaran el golpe que le aturdió, haciéndolo pasar de la vida a la muerte sin sentir, dió pruebas de su serenidad y sangre fría, pues se despidió de todos los camaradas que estaban en su redor, imposibilitados para salvarlo, y hasta dió a algunos encargos para cuando regresaran a Chile.

Su muerte, al decir de los que lo vieron en ese trágico momento, fué, por sobre todas las cosas, además de horrible, heroica.

El Estado de los Heridos

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — La clasificación de los heridos es: el coronel Barceló, conmoción celebral, fractura del húmero y contusiones en el torax; capitán Myrelles, heridas penetrantes en la región lumbar y contusión cervical; capitán Casanova, contusiones en la región lumbar y cervical de pronóstico reservado; teniente Edgardo Andrade, heridas en los párpados y en la pierna derecha; soldado músico Espinosa, fractura del frontal de pronóstico grave; cabo Neyra, contusión en la región lumbar y heridas contusas en el parietal derecho y frontal; sargento Montes, contusión y heridas en ambas rodillas y hemorragia interna grave; cabo Pozos, fuerte contusión en la pierna derecha de pronóstico reservado; sargento Mellado, herida desgarrada y contusión externa en la pierna izquierda; sargento Briseño, herida cortante en el cuero cabelludo y fuerte contusión en el parietal derecho; cabo Salazar, contusión en la región lumbar y en la pierna derecha; sargento Salazar, hemorragia interna y contusión lateral en el cuello, estado regular; cabo Espinosa, fuerte contusión abdominal en la región lumbar y peritonitis grave; sargento Miguel Salazar, propulsión del ojo izquierdo, fuerte contusión abdominal y peritonitis grave; cabo Manuel Jara, herida en la región occipital, contusión en la espalda y en la pierna derecha; soldado Hipólito Campos, luxación del hombro izquierdo y contusión en la rodilla derecha; cadete Oscar Román, luxación y fractura del hombro derecho; cabo Manuel Mendoza, herida desgarrada en la oreja derecha y en la región frontal, contusión en el torax y contusión en el muslo derecho y probable fractura maxilar; sargento Pedro Tezuela, herida desgarrada en la región de la pierna derecha con fractura, heridas desgarradas en el cuero cabelludo, herida incisa en la región occipital, herida estrellada hasta el hueso en la región frontal, herida cortante en el párpado inferior; cabo David Morales, contusión interna en el torax; músico Juan Contrati, hundimiento frontal, herida en el párpado superior izquierdo con propulsión del globo ocular; cadete Edmundo González, contusión en el pabellón de la oreja izquierda, dos heridas contusas en la región frontal, fuerte contusión en los huesos de la nariz; cadete Oscar Madrid, herida contusa cortante en la pierna derecha; cadete Edmundo Coll, fuerte contusión en el parietal derecho, fractura en la mano izquierda y quemaduras de segundo grado; cadete Fiegen, quemaduras de ambas piernas y manos graves; soldado Zúñiga, fractura de la pierna derecha; cabo Sánches, fractura de la nariz; soldado Rogelio Urzúa, contusiones en el torax; Armando Benavente, lesiones en la rodilla derecha; sargento Cañete, contusión leve; Manuel Leiva, fractura de la pierna izquierda; sargento Vera, soldado Ayarcé, soldado Valdez, soldado Vergara y sargento Morales, heridas leves.

IMPRESIONO EN EL EXTRANJERO LA CATASTROFE

En Italia se dió gran importancia al choque de Altapacal

(Associated Press)

ROMA, 8. — La catástrofe ferroviaria ocurrida ayer en la provincia de Mendoza, Argentina, causó en ésta la más profunda impresión y una gran ansiedad, cosa que es muy natural si se tiene en cuenta el número extraordinario de italianos que residen en la Argentina.

La gente concurrió apresuradamente a la Embajada y al Consulado argentinos para saber mayores detalles acerca de la catástrofe y especialmente para conocer los nombres de las víctimas, pero hasta ahora nada se sabe ni aun en los círculos oficiales, incluso el ministerio de Relaciones Exteriores de Italia.

El embajador, señor Pérez, prometió cablegrafiar al ministerio del Interior de la Argentina, solicitando los nombres de los muertos y de los heridos graves.

Gran inquietud

(Associated Press)

GENOVA, 8. — En esta ciudad y en la Liguria, que envía el mayor contingente de emigrantes a la Argentina, ha producido profunda impresión la catástrofe ferroviaria ocurrida ayer en Mendoza.

El Consulado argentino se ve asediado por millares de personas que van en busca de información.

En Estados Unidos

(International)

NUEVA YORK, 8. — "The Evening News" publica la noticia, procedente de Buenos Aires, de que hubo 24 muertos y 50 heridos en el accidente ferroviario de Alpacatal, al chocar con un tren de pasajeros el tren especial que conducía a los cadetes chilenos que se dirigían a Buenos Aires para participar en la celebración del 9 de julio

CADETE PERRY...

Extraño duelo este.... sobre el sollozo hondo y desgarrador, la alegre sonoridad broncínea de las trompas triunfales...

Ha pasado el horror de la catástrofe... Late un sentimiento de piedad para las víctimas... Se apaga un clamoreo de protesta... Se oye el altisonante elogio a los cadetes sobrevivientes, que haciendo alarde de serenidad de guerreros, heroicos y marciales, desfilan ante los ojos húmedos de la muchedumbre ocultando, bajo el uniforme, el dolor por los camaradas y hermanos muertos.... Vítores y aplausos...

La alegre visión de las tropas, desplaza hacia el olvido una visión pavorosa de la catástrofe... El cadete Perry... Aplastado por los escombros incendiados de un vagón, clamando a gritos la piedad de una muerte más rápida y menos horrible... Una mano de un compañero de filas, armada de un trozo de hierro asestó el golpe piadoso...

Este es el episodio más conmovedor de la hecatombe. El cadete Perry ha caído en un campo de honor ensombrecido por la noche y por la muerte. Arrebatado por el zarpazo de la fatalidad que esperaba agazapada el paso del tren veloz. Pero su muerte horrible, como la de los quince obreros, provoca un duelo extraño: se oye la marcha triunfal de las bandas militares.

BUENOS AIRES HOY RECIBIRA CON EMOCION A LOS MUCHACHOS DE CHILE

Se Proyectó Hoy una Subvención a las Familias de las Víctimas de la Catástrofe

ES LAMENTABLE EL ESTADO DE LOS SOBREVIVIENTES

Algunos han perdido las ropas, otros están descalzos, y muchos han perdido el uniforme de parada

OTRAS NOTICIAS

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — El secretario del gobernador, doctor Kiot, solicitó a Buenos Aires, al señor Marshall, permiso para alojar en su propiedad de ésta a los cadetes chilenos. Aquél se negó, inexplicablemente, por lo cual el jefe de policía, procediendo acertadamente, ordenó su inmediata detención.

El cirujano chileno resultó con heridas leves

El señor Orrego, cirujano que acompañaba a la delegación militar chilena, también resultó herido en la catástrofe de Alpatacal, pero sus heridas son de carácter leve.

30.000 nacionales quemados pertenecían a los cadetes chilenos

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — Entre los muchos objetos de valor, perdidos en la catástrofe, los cadetes han señalado la pérdida de 30.000 pesos, que se quemaron y que traían ellos para gastos de representación.

Sobre estos perjuicios, cabría señalar otros de mucha mayor importancia que todavía no han sido avaluados.

Causas criminales

El juez doctor García Torres falló proceso seguido contra Antonio Belucchi, italiano, de 47 años, casado, sin profesión ni trabajo, acusado de disparar un tiro de revólver el día 7 de noviembre del año pasado contra el menor Luis Bemetta, en momentos en que éste quiso desviarle el arma para que no hiriera al dueño del negocio, calle Larraga 2841, Andrés Yebra, quien se negó por ser domingo, a servir un litro de vino al acusado; le impone un año de prisión en forma condicional.

Penetraron ladrones en una casa de comercio

En la casa Serra Hnos., sita en Defensa 487, penetraron ladrones, durante las horas de la noche y al ser sorprendidos por el sereno Juan Quiles, se dieron a la fuga.

Aun no se sabe si consiguieron robar algunos efectos.

El hecho ha sido denunciado en la comisaría 2a. y se practican averiguaciones para identificar a los delincuentes.

La Compañía de Tranvías Anglo Argentina se adhiere a los festejos patrios

La compañía de Tranvías Anglo Argentina, ha resuelto alojar en el local de sus estaciones Centenario y Costa Rica, un pequeño contingente de las tropas del ejército que desfilarán mañana con motivo de los festejos patrios.

Y en el deseo de facilitar el conocimiento de la ciudad a las delegaciones militares extranjeras que se encuentran en esta Capital, con motivo del homenaje al general Mitre y los festejos patrios, ha ofrecido los coches de tranvías que para ese objeto pudiesen necesitarse.

A tal efecto, el administrador general, señor Marcelo Rongé, ha hecho el ofrecimiento por nota al comandante de la 1a. División del Ejército nacional y al ministro de Guerra, don Agustín P. Justo.

Una maestra de escuela se suicidó hoy en Santa Fe

(De nuestro corresponsal)

SANTA FE, 8. — Esta mañana puso fin a sus días descerrajándose un tiro en la boca la maestra María Luisa Céspedes, de 21 años, falleciendo en el acto. Las causas parecen motivadas por el hecho de que hace días falleció su prometido a consecuencia de una terrible enfermedad.

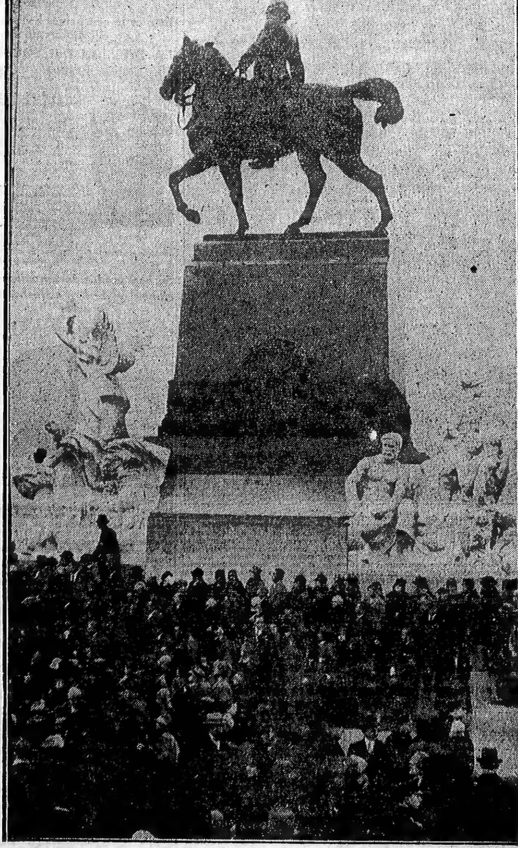
A pesar de esa suposición, nada se sabe en concreto, por cuanto ella no ha dejado nada escrito.

FUE CONDENADO A 8 AÑOS UN COMPLICE DE ZANIBONI

(International)

ROMA, 8. — Zanutini ha sido condenado a ocho años y dos meses de prisión, por complicidad con Zaniboni, en la conspiración dirigida contra el "duce".

Ya tiene Mitre, en el bronce imperecedero, el homenaje que el pue-



blo le debía. La hermosa estatua es obra de dos escultores de fama, que supieron reflejar en la grandeza de su concepción la obra del héroe

(Viene de la página 1)

placas de bronce y palmas naturales. Se destacaba entre ellas la que decía:

"A Mitre a Nacao brasileira", la de la Embajada de España, la del Gobierno de Bolivia, Asociación Patriótica Argentina y la del Centro Naval.

Al pié del monumento la Comisión Popular del Monumento a Mitre, a hecho colocar una grande y hermosa chapa de bronce que contiene como inscripción alusiva el decreto correspondiente del Poder Ejecutivo, firmado por Alvear y refrendado por Tamborini.

El escultor Rubino

Se hallaba en el palco oficial el escultor Rubino, colaborador y perseguidor de la obra de Calandra, cuando este falleció.

Cuando el doctor Piñero leyó su discurso y se refirió a los autores del monumento el escultor Rubino fué aplaudido y felicitado.

Discurso del intendente municipal

La ciudad de Buenos Aires bate palmas alborozada al recibir, por mi intermedio como intendente municipal, y enriquecer su acervo de gran ciudad reconocida, el monumento a Mitre, que tenemos a la vista para que, desde hoy en adelante hasta el fin de los siglos, propios y extraños rindan a su memoria el tributo de admiración y gratitud que merecen sus servicios sin par.

Pocas figuras de su talla inmensa cuenta en su historia la América latina; por eso conviene hacer resaltar el hecho extraordinario de albergar Buenos Aires en estos días las representaciones especiales de las repúblicas vecinas del Uruguay, Brasil, Bolivia y Chile, que se asocian con nosotros para enaltecer los méritos de Mitre, proclamar su admiración por ellos y augurar su inmortalidad en el futuro.

Las luchas contra la tiranía, persiguiendo la libertad, la democracia y la organización nacional, le hicieron abrazar en su juventud la carrera de las armas y esos nobles propósitos de su iniciación los perseguirá sin tregua ni descanso al través de su larga y provechosa existencia, peregrino armado de la libertad en el Uruguay y Bolivia, hasta que, caída la dictadura de Rosas, volvía a defender en su patria esos mismos principios alcanzando los más altos grados de la milicia y dirigiendo, con el andar de los tiempos, los ejércitos aliados de la Argentina, Uruguay y Brasil.

Yo no recuerdo en la historia patria, fuera de la gran figura del libertador San Martín, otra a quien le haya cabido honra semejante dentro de la milicia argentina. Fué así, entonces, el primero en las armas, y con razón las banderas militares tremoladas por la más gallarda y varonil generación contemporánea de la Argentina, el Uruguay, Bolivia y Chile forman en torno de su estatua un nimbo de gloria con esos sagrados atributos.

Pero la vocación de las armas para quien, como Mitre, las esgrimía subordinándolas al concepto de que la victoria no da derechos, no podía monopolizar las actividades de su poderosa inteligencia y los frutos de ésta, aplicados al estudio y solución de los agitados problemas de la vida política argentina entre los años 1852 y 1880, perfilan ya en él al hombre público de primera fila que, con el andar de los años, le había de convertir en uno de los más grandes estadistas de la América del Sur".

"Abrevie"

Así en forma breve y terminante, el presidente Alvear recordó hoy a uno de los oradores oficiales que debía acortar su discurso.

Un chistera impertinente

El acto había dado comienzo hacía tiempo. El doctor Norberto Piñeiro pronunciaba su discurso en nombre de la comisión popular. En el palco oficial así como en el lugar más distante donde había aglomeración de público, todos tenían el sombrero sacado.

En medio de ese mar de cabezas descubiertas, flotaba una alta chistera. ¿De quién era? — pregunta casi todo el mundo. Y la respuesta no tardó en correr de boca en boca. Aquella chistera pertenecía al ministro de Italia, Sr. Franklin, quien a dos pasos del Dr. Alvear y demás miembros de la comitiva oficial, entre la cual formaba, no se había acordado o no quiso descubrirse.

La figura del diplomático fascista se hacía más pintoresca a causa del monóculo que usaba.

Cuando le tocó al Dr. Alvear leer su discurso, alguien le advirtió al Sr. Franklin que debía sacarse la galera, y así lo hizo, pero se la volvió a colocar cuando el presidente terminó de hablar.

Un conocido político y ex diputado, que se encontraba entre el público, al comentar risueñamente, como todos, la actitud del Sr. Franklin, llegó a exclamar:

—Hay que protestar por esa chistera impertinente.

Los circunstantes encontraron muy atinada la indicación del Presidente, por cuanto se había dispuesto previamente que la duración máxima de los discursos no debía exceder de cinco minutos y el expresado orador hacía ya 10 minutos que hablaba.

Se aplaude a doña Delfina Mitre de Drago

Motivó una nota de viva emoción la llegada hasta el pie del monumento, de la hija del prócer, Da. Delfina Mitre de Drago, a quien acompañaba la esposa del presidente de la Nación, Da. Regina Pacini de Alvear, y algunos miembros de su familia.

La presencia de la ilustre matrona en el palco oficial fué saludada con cálidos aplausos por parte de la concurrencia que llenaba los alrededores de la estatua.

La Sra. Mitre de Drago, en cuyo rostro era fácil advertir la profunda emoción que embargaba su espíritu, siguió atentamente todo el desarrollo de la ceremonia.

Las tropas extranjeras desfilaron en medio de entusiastas aplausos

Las escuelas militares de los diferentes países americanos, desfilaron en medio de continuas manifestaciones de simpatía del público.

Este, desde temprano, había acudido a la Avenida Alvear, con el propósito de buscar una cómoda ubicación que le permitiese ver en todos sus detalles el desfile. A medida que avanzaba la hora en que debía iniciarse el desfile, el gentío fué creciendo en forma tal, que a lo largo de toda la amplia Avenida, desde la distancia, un soberbio espectáculo era dado observar.

Los acordes de las primeras bandas de música, impusieron un instante de silencio a la multitud, silencio que lo originaba la espera y curiosidad ambulantes de ver desfilar a las escuelas extranjeras.

A medida que éstas iban pasando, de acuerdo al orden que se había establecido, el público prorrumpía en entusiastas aplausos y vítores, a los cuales seguían comentarios de elogios por la corrección con que desfilaba cada escuela.

En nombre de San Juan habló el doctor Carlos F. Melo

Pronunció las siguientes palabras el Dr. Carlos F. Melo, representante oficial del gobierno de San Juan en el acto de inauguración del monumento a Mitre:

Señores:

Hay monumentos vacíos y mudos, y monumentos vivos.

Los primeros, construcciones pasajeras del Interés, de la Vanidad, o del Poder.

Los segundos, concentración del sentido íntimo de la Humanidad o de un grupo humano: Creadores, descubridores, organizadores, que, en ser, fisonomía y obra, se trasmiten y quedan en las almas como "una luminosa sentencia".

Urquiza, Mitre, Sarmiento, Avellaneda: iniciaron, dirigieron, afirmaron, desarrollaron la organización de las instituciones políticas y de la vida civil argentina; y, hoy, podemos unir su obra continua, en un solo acto espiritual.

Los hombres vulgares de una época, se asocian, o chocan, llevados por intereses o aspiraciones miserables.

Los hombres verdaderos, siempre colaboradores, suelen considerarse contradictorios, pero porque cada uno siente su misión con máxima intensidad.

La virtud de Justicia, latente en toda alma individual o colectiva, parece tener, en cada caso, su hora marcada en el movimiento del mundo para llegar a la superficie de la conciencia.

La obra humana, aparece, entonces, en su proceso y en su acabamiento, en sus discordancias y en sus armonías, en su discontinuidad y en su unidad; y los pueblos emiten el "fiat" del que surge uno de estos monumentos vivos.

¡Argentinos, que afligísteis, a veces, a vuestros hombres mejores, con la calumnia, el olvido o la expatriación! ¡Argentinos, hoy, por anarquizados, presa fácil de la ambición o el interés! ¡Argentinos que venís en este instante aquí con una grave emoción! ¡Dirija vuestras determinaciones el ejemplo del varón, rico en espíritu y en obras, simbolizado en su múltiple vida de este monumento; y vuelva siempre a vuestra imaginación, reproductora la figura familiar del anciano, paseando lentamente por la calle Florida, cubierta la cabeza meditadora con el chambergo legendario, venerado como si fuera el héroe epónimo de la ciudad engrandecida; aparición viviente de la equidad difundiendo su influjo sobre su pueblo!

Queda en estas palabras el sentimiento del pueblo de San Juan.

Desfilaron también 1.000 boy scouts

También desfilaron ante el monumento de Mitre cerca de 1.000 boys-scouts.

De acuerdo con lo dispuesto por el presidente, general Toranzo, formaron en la Avenida Alvear cuatro grupos formados por 250 niños cada uno.

Inició la marcha la compañía General Mitre, cerrando el desfile las compañías Gral. Alvear y Coronel Meana.

El paso de los pequeños scouts fué saludado con nutridos aplausos por cuantos presenciaron su paso.

Desfila el pueblo

A continuación de los estudiantes, una compacta columna de pueblo desfiló frente al monumento del general Mitre.

Encabezaban esta manifestación los miembros de la comisión de la Juventud y seguían numerosas entidades culturales y patrióticas con sus correspondientes estandartes.

A estas asociaciones se agregó el inmenso gentío que había acudido a presenciar la ceremonia y tal fué la proporción de este homenaje del pueblo, que el desfile se prolongó hasta las últimas horas de la tarde.

LA INICIATIVA ES DEL DIPUTADO J. RAUL RODRIGUEZ

Beneficiaría a las familias de los cadetes y de los obreros ferroviarios

El diputado Jorge Raúl Rodríguez presentó hoy — con oportunidad y con claro concepto de lo que debe hacerse ante la desgracia conocida — el siguiente proyecto de ley:

El Senado y la H. Cámara de Diputados de la Nación, etc.:

Artículo 1o. — Acuérdase a los deudos de cada uno de los cadetes, clases, y hombres de tropas, de la delegación militar de la República de Chile, fallecidos a consecuencia del accidente ferroviario de fecha 7 del corriente mes, la suma de diez mil pesos moneda nacional.

Art. 2o. — Acuérdase a cada uno de los miembros de la delegación militar chilena, heridos en el mismo accidente, la suma de cinco mil pesos moneda nacional.

Art. 3o. — A los deudos de empleados u obreros ferroviarios que hubieren fallecido o a los que resultaren heridos, acuérdaseles las mismas indemnizaciones de los artículos 1o. y 2o.

Art. 4o. — Impútese el gasto a Rentas Generales.

Art. 5o. — Comuníquese, publíquese, etc. — Firmado: Jorge Raúl Rodríguez.

Señor Presidente:

Un inmenso dolor sacude a toda América, porque la gran República de Chile ha sido herida en la brillante representación militar que traía a nuestra patria una embajada de solidaridad continental.

La tragedia alcanza por igual a ambos pueblos hermanos y la emoción honda que paralizó de angustia a la Nación, ante el desastre irreparable, desborda en el dolor de todos los hogares argentinos.

Nobles soldados de Chile, que nunca fueron más heroicos, ni más marciales, ni más abnegados, que ante esta emboscada del destino, en plena paz fecunda, los hermanos del Plata hacen la venia a vuestro martirio e inclinan ante vosotros los altos morriones enlutados.

Quiera el Honorable Congreso, prestar su aprobación a este proyecto, que fundó el sentimiento de hondo pesar de la República entera ante la gran tragedia.

Jorge Raúl Rodríguez.

"Este es Territorio de la EMPRESA"

Así le dijo un representante del ferrocarril Pacífico a un repórter de CRITICA, negándole el derecho a tomar fotografías de la catástrofe

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — Ayer, cuando el jefe de policía, doctor Moyano, solicitó de la Empresa del Ferrocarril Pacífico medios de movilidad para trasladarse al lugar de la catástrofe, se le negó rotundamente toda cooperación, debiendo hacer valer su autoridad e imponerse para conseguirlo.

Llegado a La Paz, los ingenieros de la empresa quisieron hacerlo seguir a Alpatacal en una zorra de vía, motivando una nueva protesta del jefe, que finalmente logró que dispusieran el envió de una máquina y un coche.

Nuestro cronista, que acompañado por un fotógrafo concurrió al lugar del suceso, fué obstaculizado en todo momento, hasta que al tratar de obtener fotografías se le negó autorización, diciendo el superintendente de la Empresa que aquel era territorio del ferrocarril en el que no reconocía ninguna autoridad, debiendo intervenir el jefe de Investigaciones para poder obtener una nota gráfica del suceso.

JUNIN HIZO UN RECIBIMIENTO IMPONENTE A LOS CHILENOS

Todo el pueblo se volcó en la estación para aplaudir a los muchachos que no ocultan su enorme tristeza

(De nuestro corresponsal)

JUNIN, 8. — El pueblo de Junín, ha tributado una emocionante recepción a los bravos muchachos chilenos.

El tren que era esperado a las 14 y 15, llegó con 30 minutos de atraso y sólo se detuvo siete minutos en esta estación.

Saludaron a los viajeros con efusivos apretones de mano, el intendente municipal, señor José B. Ortega, los militares comandante Ramírez Juárez y teniente Conste y a nombre de los colegas argentinos del Distro No. 17, los maestros de la localidad, que acompañaron a los niños de las escuelas públicas, y el pueblo todo que se desbordó en una emocionada ola de simpatía y de afectos.

La solidaridad con el dolor de los hermanos chilenos, tuvo una inequívoca y expresiva manifestación en Junín, donde los muchachos debieron sentirse como en las puertas mismas de Buenos Aires.

La tristeza de los chilenos

Los muchachos de la Escuela Militar chilena, al llegar a Junín, se asomaron a las ventanillas, para responder a las solicitaciones cariñosas del pueblo, que quería aplaudirlos y estrecharlos.

Unos venían con el uniforme militar puesto, otros se mostraron en mangas de camisa, presumiéndose que son éstos los que han perdido la ropa durante la catástrofe.

Imposible fué recoger impresiones de los accidentados. La estada en ésta fué como expreso, de siete minutos. Durante ellos, la avalancha de público no permitía sino a los más valerosos la satisfacción de estrechar las manos que se extendían fraternalmente.

Los muchachos chilenos, ante la recepción emocionada, no podían articular palabra. En todos los rostros había una nube de tristeza. Muchos lloraban.

El comandante viene herido

Se me informó que el mayor H. García tomó el comando de la delegación. El rostro de este bravo militar aparece con lastimaduras recibidas en el accidente.

CAYO EL MILLON EN MATADEROS?

Se expresa que parte del millón cayó en una herrería de MAMTADEROS

A último momento, sin tiempo para confirmar la noticia se nos expresa que parte del Millón fué obtenido por el dueño de una herrería ubicada en Mataderos, quien dió participación en el número a varios obreros.

AVISOS FUNEBRES

† BERTA RODRIGUEZ DE CATTANEO, q. e. p. d., falleció el 7 de Julio de 1927, confortada con los auxilios de la santa religión. — Su hijo Oscar Cattáneo y su ahijada Carmen Soto, invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Oeste, hoy viernes 8, a las 15 horas. — Casa mortuoria, Humahuaca 3788. — Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

† VICTORIA ESPERON DE CRUZ, q. e. p. d. falleció el 7 de Julio de 1927, confortada con los auxilios de la santa religión y la bendición papal. — Sus hijos Nélida Cruz de Vidal Domínguez y Rodolfo, sus hijos políticos Julio Vidal Domínguez y Gabriela Deranoy de Cruz, sus nietos José Luis Arachavaleta Cruz, Zulema Arachavaleta de Torres, José Julio Vidal Domínguez, Victoria Amelia y María Zulema Cruz y Aníbal Torres; sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos de la extinta al cementerio del Norte, hoy viernes 8, a las 15.30 horas. — Casa mortuoria, Esmeralda 819. — Servicio casa Mirás, Callao y Córdoba y Balcarce y Alsina.

Por la Hija Sacrificó el Amor

La viuda de Caruso ha renunciado a casarse nuevamente porque si lo hace ya no será tutora de la hija

(International)

PARIS, 8. — La señora Caruso, viuda del tenor italiano, decidió romper su compromiso matrimonial con Mr. Alexander Moore, a causa de que se le informó que no podría seguir siendo tutora de su hija Gloria si contraía nuevas nupcias.

EN EUROPA SE HACE UN JUEGO MUY POSITIVO

Así nos declara Alberto Nogues, jugador de la delegación de Peñarol, que acaba de regresar de su jira

CAUSAS Y EFECTOS

Muchas veces merecimos ganar pero la modalidad de nuestra técnica postergó la satisfacción del éxito

BONDADES Y DEFECTOS

En el Conte Verde regresó de su jira por Europa el club Peñarol que como se sabe, no alcanzó muchos triunfos, a pesar de su juego brillante que aplaudieron con gran entusiasmo los públicos que les vieron actuar.

La impresión general de los viajeros es optimista a pesar de los contrastes sufridos, toda vez que certificaron en los campos deportivos del Viejo Mundo cualidades técnicas admirables. En todas partes se les recibió con exquisita cordialidad y particular deferencia, y guardan de todo ello una gratísima y bella impresión. Del resultado financiero vale más no hablar.

Una jira prodiga en emociones

Hablámos a bordo con Alberto Nogues que actuara en diversos partidos con singular acierto, y nos declaró que ha sido esta una jira pródiga en emociones. Por todas partes se nos agasajaba dignamente y se nos colmaba de atenciones. En el terreno deportivo jugamos algunas veces con acierto y otras con mucha mala suerte. Quiero decir que algunas de nuestras derrotas fueron perfectamente lógicas, pero otras en cambio resultaron contradictorias con la calidad de juego que desarrollamos. Claro está que algunas circunstancias particulares de nuestro juego, como el abuso del dribbling postergaron muchas veces el triunfo. Pero eso no fué todo.

En Europa se hace un juego positivo

En Austria es sin duda donde se juega el mejor football europeo. El Rapid de Viena es un conjunto realmente extraordinario como no puede imaginarse en potencia, vitalidad y eficacia. La técnica consiste en no perder tiempo cuando se está cerca del goal y desde cualquier distancia próxima al área los forwards shotean con una rapidez y precisión sorprendentes. Podrá decirse que prefieren no entrar al área para shotear. Esto constituyó para nosotros una tremenda sorpresa acostumbrados como estamos a irnos casi adentro del goal con la pelota. Felizmente hemos aprendido mucho que ha de resultar de indiscutible beneficio.

La falla del team uruguayo

En todas partes se elogió el juego de los uruguayos, pero es indiscutible que poco nos valió nuestra destreza en pase y en el dribble. Hubo partido que estuvimos jugando sobre el arco mismo y perdimos por varios goals. Los arqueros también han aprendido a estar más atentos por la frecuencia y sorpresa con que shotean los europeos.

Hemos jugado en Austria en Checo eslovaquia contra el Sparta de Praga que considero inferior al equipo que nos visitara hace años, en Alemania se hace buen football aunque sin la perfección lograda por los austríacos, pero saben adelantar sin grandes esfuerzos a base de pases rápidos y cortos en los que resultan verdaderos diestros.

También jugamos en Suiza, París y España. Aquí también hay conjuntos muy poderosos. El Barcelona es un conjunto realmente poderoso.

Los cadetes paraguayos se mueren de frío

La diferencia de temperatura los obliga a acurrucarse alrededor de una estufa

—¿Qué estarán haciendo ahora los cadetes paraguayos?

El lector responderá con una sonrisa.

—¡Vaya la pregunta! Estarán paseando, conociendo la ciudad, visitando museos y establecimientos. También, ¿y por qué no?, echando una canita al aire.

Pues no señor. Los cadetes paraguayos no están ni divirtiéndose ni conociendo Buenos Aires. Están alrededor de una estufa.

Aunque parezca mentira, esa es la verdad de las cosas. Los cadetes paraguayos, de seguir así la temperatura, volverán a su país sin siquiera conocer los farolitos de nuestro tráfico sincronizado.

—¡Mire que venirse desde el Paraguay para pasarse los días alrededor de un calentador! — dirán algunos.

Y es que olvidan que entre la Asunción y Buenos Aires hay una gran diferencia de kilómetros y de grados Farhenheit. Si nosotros nos morimos de frío ¡qué no sentirán los que vienen de un país donde los inviernos son dulces primaveras!

A los que juzguen exagerada la actitud de los cadetes paraguayos, los invitamos a que hagan en estos días un paseíto a Ushuaia. Y verán cómo los de aquellos pagos los mirarán con asombro, con el mismo asombro que, en el cuartel de granaderos, miran a nuestros visitantes cubrirse con sendas frazadas y pasarse los días acurrucados alrededor de una estufa.

Los estudiantes de Paraná protestan por la [illegible] del Himno

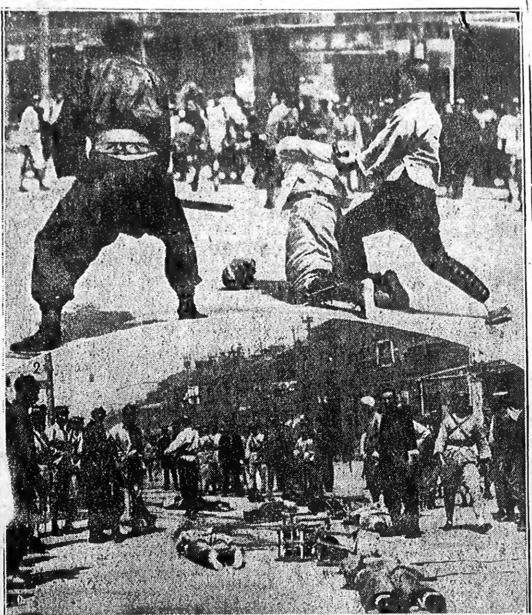
[illegible] en los festejos julios

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 8. — El centro Estudiantes del Colegio Nacional, en señal de protesta por la reforma del Himno aprobada por el P. E., ha resuelto no participar en las fiestas julias de hoy y mañana.

Con fecha de ayer, dicho centro elevó una nota de protesta, explicando los motivos de la actitud asumida.

SE DECAPITA A LOS CONDENADOS EN LAS CALLES DE SHANGHAI



¡China bajo el terror! La reacción desencadenada sobre Shanghai ofrece las escenas de indescriptible horror que se contemplan en este grabado.

En plena calle, rodeado de un grupo de curiosos, ¡sádica curiosidad de asesinos!, el verdugo decapita a un reo.

Obsérvese la forma monstruosa con que se realiza la operación. El ayudante sujeta las manos del reo, mientras el verdugo, de un solo golpe, hace caer su cabeza. ¡Trágica pelota sangrienta que rodará entre los pies de los curiosos!

En el otro grabado se contemplan las hileras de los ejecutados. Hay un detalle espeluznante al lado de cada cadáver. Sus cabezas están enjauladas en toscas cajas de madera, pringosas de sangre y de horror. La multitud circula entre esos despojos del Jardín de los Suplicios, con toda impasibilidad. ¡Siniestra impasibilidad asiática que sobrecoge el ánimo de los occidentales, revela que en China la reacción se erige en la brutalidad y en la sangre!

SE OFRECERA UNA COMIDA A L. MARECHAL

El poeta nos hace interesantes declaraciones de un reciente viaje por Europa

VANGUARDIAS

Mañana sábado, a las 21, en el restaurant La Emiliana, Paraná, entre Sarmiento y Corrientes, será servida a Leopoldo Marechal, la comida que un grupo numeroso y caracterizado de intelectuales le ofrece con motivo de su regreso de Europa.

Leopoldo Marechal, poeta de primer orden y vanguardista auténtico, cuenta con grandes simpatías, que se pondrán en evidencia en el banquete, cuya invitación, firmada por un gran número de escritores, circula profusamente.

El poeta nos ha hecho las siguientes declaraciones sobre lo que observó en su viaje, de placer y de estudio a la vez.

El movimiento de vanguardia europeo

—El movimiento de vanguardia en Europa es un paso lógico necesario y seguro, destinado a vivificar y no a destruir una tradición artística.

El "concepto puro" de escultura, pintura y poesía, se manifiesta en determinados momentos históricos, casi siempre en los comienzos de una época; este "concepto puro" decae después y se extingue sofocado por la retórica y por elementos ajenos que tienden a complicarlo. El renacimiento italiano, por ejemplo, culmina en los siglos XII y XIII: Miguel Angel inicia ya la decadencia.

La acción vanguardista europea se propuso restituir a las artes este concepto puro y eterno; se han hecho mil tentativas, estériles unas, fecundas las otras. Actualmente el resultado no puede ser más halagador.

El movimiento de vanguardia argentino

El movimiento argentino de vanguardia, no es una imitación, sino una coincidencia explicable. Mientras en Europa volvían a las fuentes puras del arte, gracias a una revisión crítica o examen de conciencia, nosotros descubríamos las nuestras, casi ingenuamente, porque el momento era llegado. Entre nosotros y ellos hay la semejanza y diferencia que existen entre un comienzo y un recomienzo.

No obstante, es necesario señalar un [illegible] propio camino que es el [illegible]

[illegible] similares del doctor Noé y de [illegible].

En [illegible] hay un grupo de artistas y escritores que nos conocen por "Martín Fierro. Nuestra única manifestación artística bien difundida y admirada es el tango, cada vez más arraigado en París. Confieso que una de mis grandes alegrías la experimenté oyendo cantar el tango "Langosta", de Filiberto, con letra francesa y portuguesa.

Nuestra literatura en Europa

Con gran satisfacción he constatado el interés que nuestra joven literatura despierta entre los modernos escritores españoles: muchas firmas nuestras son allá familiares y hasta hay quien espera de nosotros el florecimiento lírico que, indudablemente no tuvo aún la lengua castellana.

Prueba de este interés es la nueva antología argentina que prepara la editorial Maucci, bajo la dirección de Valentín de Pedro, en la cual figuran casi todos los muchachos y que se basa en los

Nuestra literatura, vista desde lejos, cambia: la perspectiva exalta algunos valores y desmejora otros. Creo que en cada grupo literario del país existen tres o cuatro personalidades vigorosas: el trabajo inteligente, el temor a la facilidad resbaladiza, un agudo sentido de la responsabilidad y un gran amor y fe depositados en lo nuestro harán la obra".

¡EL PROBLEMA DEL ELEFANTE ES MUY GRAVE!

Ya no se trata del problema de nuestro elefante, sino del elefante del Jardín Zoológico, desesperado porque no puede solucionar el problema de *CRITICA*

QUIERE REGULARIZAR SU SITUACION CON LA ELEFANTA



Hasta el elefante del Zoo se interesa por el problema!

Un bastón muy grueso, transportado por un hombre que venía a su lado llegó hoy a nuestra casa. Ambas cosas, el bastón y el hombre complementaban un guardián del jardín zoológico, el cual traía una carta para nosotros.

Carta desoladora y triste como si hubiera sido escrita por un padre de familia que pide dinero a un viejo amigo o por una novia suicida. No lloramos al leerla por no aumentar con nuestras lágrimas la humedad ambiente. Pero fuimos a ver al signatario. Esto no es tan complicado como parece pues el signatario de una carta es el que la firma y el que firmaba la que teníamos entre manos era el elefante del Jardín Zoológico.

Fuimos a verlo y nos dijo:

—Linda me la han hecho. Yo era famoso y ahora no. Además todos me toman el pelo y hasta los guardianes vienen a preguntarme a cada momento si puedo darles algún datito acerca del concurso de CRITICA. "Como usted debe ser medio pariente", me dicen.

—De modo que usted llora por su popularidad y tranquilidad perdidas.

—Sí.

—¿Y por qué un sí tan seco?

—¡Porque estoy idem!

—No debe ser para tanto. En primer lugar, hasta hace pocos días los elefantes estaban desplazados de la opinión pública por la sincronización del tráfico, la supresión de hipódromos y loterías y la disidencia socialista. Hoy no, todo el mundo habla de elefantes, su familia resucita y una tropilla monstruosa corre la república recordando a todos que hay selvas en la India donde nacen, mueren y viven felices los paquidermos y que uno de ellos, cautivo en nuestra ciudad, la hace más interesante a costa de su albedrío. Y nuestra gratitud hacia usted renace en este recuerdo.

—Sí, sí, hablan mucho pero...

—¿Pero qué?

—La verdad es que...

—Vamos a ver, hable, díganos de qué se trata...

Lo cierto es que el problema del elefante me tiene muy preocupado, pero no es por lo que les dije antes.

—¿Entonces?

—Es por la elefanta...

—¡Caray!

—Sí, ella me ha pedido que regularicemos nuestra situación y yo estoy dispuesto a complacerla. Pero los muebles... usted comprende...

—Casi... casi... pero no comprendemos todavía...

—He estado trabajando mucho por dar con la solución. He sumado y sumado pero yo nunca fuí buen alumno en la escuela y no sé hacerlo bien. Y yo quiero el primer premio. No por mí, por la elefanta, ella tan buena que siempre me dice: —Dame tu trompita... Ji... ji... ji...

Y aquella enorme mole se puso a llorar.

'ANTIPERSONALISTAS Y CONSERVADORES Estrechamos Vínculos"

Rodolfo Moreno, nos dice que la visita del gobernador Cárcano ha servido mucho para eso

PIDE CONSEJO AL ENEMIGO Y HAZ LO CONTRARIO

Esto es lo que hemos hecho: el personalismo al fulminar el contubernio nos señala el camino

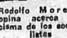
LA DIVISION DEL SOCIALISMO ES IMPORTANTE

Con motivo de la manifestación de despedida, que adquirió ciertos ribetes de carácter político, que se hizo al doctor Cárcano a su regreso a la provincia de Córdoba, y de la presencia en la estación Retiro del candidato a la presidencia de la República, doctor Melo, entrevistamos hoy al Dr. Rodolfo Moreno (hijo) — quien en su discurso interpretó el sentimiento partidario — a fin de que nos expresara su opinión sobre las probables consecuencias de índole política que pudieran originarse de la visita del mandatario cordobés.

Cárcano

Se han producido aproximaciones y se han estrechado vínculos

La visita del doctor Cárcano a esta capital — empezó manifestándonos el doctor Moreno — aun cuando no fué motivada por propósitos políticos, ha tenido la virtud de producir algunas consecuencias tan apreciables como visibles.



Rodolfo Moreno opina acerca del cisma de los socialistas

Era natural que los muchos amigos con que cuenta el mandatario cordobés, y sobre todo aquellos que estando en Córdoba fueron objeto de los más gentiles agasajos de su parte, se hayan apresurado a retribuirlos, procurando hacerle la permanencia en Buenos Aires lo más agradable posible. Se han sucedido así las reuniones a las cuales han concurrido hombres políticos, produciéndose en esta forma aproximaciones y estrechándose de vínculos.

La conducta política del doctor Cárcano, como hombre de partido y como gobernante, se ha exteriorizado con su palabra y con su acción. Conocida tanto una como otra cosa, ha sido natural que a base de la coincidencia, los vínculos se estrecharan. La presencia en sí del mandatario cordobés ha contribuido a acercar y definir.

Si quiere acertar, pida consejos al enemigo

—¿De modo, doctor, que la coincidencia política conservadora-antipersonalista se vigoriza...?

—Resuelta nuestra actitud, que será ratificada en la próxima Convención de Córdoba — y no creo ser indiscreto al pensar que la presidirá también el doctor Roca, desenvuelto en la conferencia y en sus actos subsiguientes con la inteligente discreción que lo caracteriza — creo que la aproximación de los que coinciden en el propósito, debe ser cada vez más estrecha, para que no se pierda ninguna fuerza.

La actitud y la propaganda de nuestros adversarios nos señala la ruta. Un espiritual político de gran figuración en tiempos pasados, me dijo una vez: "Si quiere acertar, hágale pedir consejos al enemigo más encarnizado, y cuando tenga esa opinión, obre todo lo contrario".

El personalismo, al condenar lo que llama el "contubernio", y al fulminar olímpicamente las coincidencias, nos señala el rumbo de acuerdo con el experimentado consejo.

La división del socialismo tiene evidente importancia en la capital

—¿Cree usted, doctor, que la disidencia dentro del socialismo puede beneficiar a los "coincidentes"?

—El asunto a que usted se refiere es más difícil y delicado de lo que parece, desde que estamos en presencia de hechos que no han tenido todavía su desarrollo. La división socialista, ajena desde luego a nosotros, tiene evidente importancia en el escenario político de la capital; pero no sabemos todavía cómo se dividirá la fuerza constituída por los afiliados y no estamos en condiciones de formular cálculos acertados.

El doctor Melo contará con los respetos y simpatías conservadoras

—Fué sugestiva la presencia del doctor Melo en la estación Retiro.

—La concurrencia del doctor Melo a Retiro, para cumplir con una simple atención social, no ha debido extrañar a nadie. La cariñosa acogida del público tampoco. Era perfectamente natural que quienes están dispuestos a votar a ese ciudadano para la futura presidencia de la República, porque confían en él para bien del país, le hayan hecho sentir así, como lo harán seguramente en cualquier parte donde se presente, las expresiones de sus respetos y sus simpatías.

Los conservadores, en este momento, estamos preocupados de que se haga en la capital un movimiento a base de fuerzas existentes y de otras que están dispersas, pero que, reunidas presentarán un contingente apreciable. Que hay ambiente para ello lo demuestra la despedida del doctor Cárcano, que reunió, a pesar de las inclemencias del tiempo, a muchos centenares de ciudadanos.

La dirección que tomará esa fuerza en el orden local de la capital, fuerza que desde luego seguirá el camino marcado en la Convención de Córdoba, no la podemos señalar todavía, desde que dependerá de los acontecimientos a producirse y de lo que resuelva una vez organizada.

Se inaugura mañana en Paraná un estadio

Con tal motivo, un combinado local jugará con otro de Concordia

(De nuestro corresponsal)

PARANA, 8. — La Federación Paranaense de Football conmemorando la celebración de la fiesta patria e inauguración del Estadio Municipal situado en el parque Urquiza, ha concertado para el 9 y 10 del actual dos importantes partidos entre las Ligas paranaense y concordiense.

El cuadro concordiense llega hoy a ésta.

Los dos encuentros concertados han despertado inusitado interés en el ambiente deportivo local, pues, se cotejarán dos fuerzas positivas del football de la provincia.

Ya se mencionan los candidatos para la futura gobernación de Córdoba

(De nuestro corresponsal)

CORDOBA, 7. — El doctor Julio A. Roca, Emilio F. Olmos, Mariano Ceballos y Manuel Astrada, son los cuatro nombres que se mencionan, entre los Demócratas como candidatos al primer término de la fórmula para la gobernación fu[tura].

INDULTO ESTA TARDE A EUSEBIO MAÑASCO EL PRESIDENTE ALVEAR

Dió Hoy el Decreto que le Pidió el PUEBLO TRABAJADOR

CRITICA, que directa y principalmente participo en el movimiento de las clases trabajadoras en favor del "mensú", celebra este triunfo como una hermosa conquista

La información de CRITICA, constituyó ayer un éxito

No ha sido superada

CRITICA obtuvo ayer un nuevo éxito informativo. Con anterioridad de varias horas anticipó al público de Buenos Aires, la noticia de la catástrofe de Alpatacal. A las siete de la mañana, la ingrata nueva, fijada en nuestras pizarras, provocaba ya ese sentimiento de estupor y angustia que aun hoy, es fácil advertir en el ánimo popular. La amplia y exacta información dada más tarde, en nuestras ediciones no ha sido superada ni ayer, ni siquiera hoy, por los grandes diarios de la mañana. Esa información, perfectamente corroborada ulteriormente, estaba compuesta por relatos vívidos de la catástrofe por datos precisos sobre las causas y consecuencias de ella y por abundantes noticias que referían los actos e impresiones a que dió lugar el conocimiento del accidente en nuestras esferas oficiales.

Destacamos sin jactancia este éxito de "metier", más que por nada, para señalar que él fué debido a las actividades oficiosas de un lector de quien os ocupamos en otro lugar, como él merece.

El jefe del gobierno de Chile dirigió un expresivo mensaje al doctor Alvear

En él agradece los sentimientos exteriorizados por el pueblo argentino con motivo de la muerte de los cadetes

La forma tan sentida de Vuestra condolencia, a nombre del pueblo argentino en momentos de profundo dolor para el pueblo y ejército de Chile, constituye una nueva manifestación del afecto mutuo de que tantas veces ambos pueblos han dado prueba. La nación chilena ha sabido comprender y agradecer debidamente los sentimientos que el pueblo hermano le exterioriza en esta hora de congoja. Permitidme, excelentísimo señor, agregar mi gratitud personal por la actitud de Vuestra Excelencia ante el íntimo pesar que experimento por la desgracia ocurrida a nuestra Escuela Militar. — Carlos Ibáñez, vicepresidente de Chile.

Del gobernador de Mendoza al ministro del Interior

Comunico a V. E. que en el tren internacional de anoche salió para esa una parte de la Escuela Militar chilena formada por 120 cadetes, a los que despedí en la estación, juntamente con gran cantidad de público que aclamó el hermoso gesto de la república hermana al ordenar a sus soldados continuaran viaje a Buenos Aires a pesar de la desgracia ocurrida.

De acuerdo con las autoridades militares chilenas, en el Palacio Legislativo se están velando cuatro cadáveres de cadetes y tropa chilena.

Me es grato manifestarle también que se han tenido las mayores atenciones posibles.

¡Eusebio Mañasco en libertad!

El presidente de la República ha firmado el decreto de indulto del obrero Mañasco. Nunca como ahora ha sido tan noble y acertado el uso de la prerrogativa constitucional en la que habían puesto su esperanza millares de corazones proletarios, cuyas ansias de justicia social encarnaba la ya simbólica figura de Mañasco, que alzó la fuerza de su verbo y de su acción en pro de una causa llena de generosidad y sacrificio humano.

Alvear ha dispensado la justicia que no supieron administrar los magistrados que intervinieron en este largo proceso. Enconados, más que con el hombre inocente, con sus ideas y con su prédica libertaria. Ha obrado como no supieron obrar los jueces: alzando su conciencia sobre las sugestiones del capitalismo amenazado en su codiciosa sordidez y poniendo en el estudio del juicio esa recóndita serenidad que participa de la bondad y de la verdadera rectitud sin la cual la justicia sería una tarea despreciable, análoga a la de un verdugo.

Mañasco vuelve ahora a la vida, robustecido su idealismo en el crisol celdario, sin odios pero convencido, por experiencia propia, y más que nunca, de cuán necesario es todavía en nuestro país el saneamiento de la justicia, al servicio de las clases privilegiadas y constituída en amenaza constante para el obrero que lucha por sus legítimos derechos.

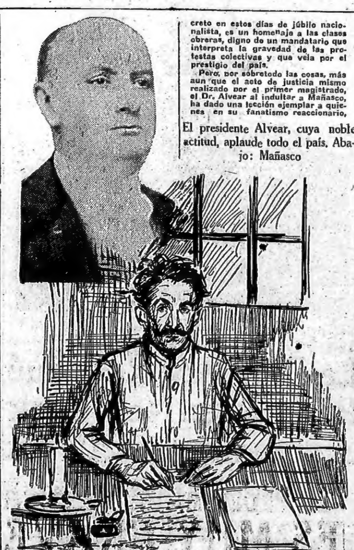
Así lo comprendieron los redactores de CRITICA, que un día entregaron al presidente el petitorio suscripto por el personal de la casa en el que se solicitaba el indulto del obrero Mañasco y así —digámoslo de una vez— lo dió a entender el propio presidente Alvear al manifestar, con el recato de un gobernante, su simpatía por Mañasco, en la que entreveíamos su decisión de indultarlo, que hoy se confirma.

De todos los actos de gobierno de su presidencia éste es el que más ha acercado al doctor Alvear al corazón del pueblo. Sepa el presidente que el proletariado no olvida nunca rasgos como el suyo y que su decreto en estos días de júbilo nacionalista, es un homenaje a las clases obreras, digno de un mandatario que interpreta la gravedad de las protestas colectivas y que vela por el prestigio del país.

Pero, por sobretodo las cosas, más aun que el acto de justicia mismo realizado por el primer magistrado, el Dr. Alvear al indultar a Mañasco, ha dado una lección ejemplar a quienes en su fanatismo reaccionario, preferían la condena de un inocente, a la libertad que podría interpretarse como un gesto de solidaridad presidencial con las clases trabajadoras del país.

El doctor Alvear ha firmado el decreto, a pesar de todas las sugestiones de esta índole que se le hicieron, fija su espíritu en la verdad y la justicia, en la seguridad de que al hacerlo, velaba por el verdadero prestigio de las instituciones y acaso mismo por el prestigio de los jueces pusilánimes que no supieron tener el gesto que los hubiera enaltecido ante la opinión inteligente del pueblo.

El doctor Alvear, ha tenido ese gesto que faltaba, y ello, es el mejor elogio que cuadra a su actitud valiente, frente al capitalismo reaccionario. El pueblo ha de comprenderlo, y el doctor Alvear tendrá en el aplauso público, el mejor homenaje que puede aspirar un mandatario celoso de su prestigio y su mandato.



El presidente Alvear, cuya noble actitud, aplaude todo el país. Abajo: Mañasco

EL DECRETO

El presidente de la Nación Argentina, en uso de la facultad que le confiere el Art. 86, inciso 6o. de la Constitución Nacional, decreta:

Art. 1o. — Indúltase del tiempo que aun resta cumplir de su condena a los siguientes penados: Eusebio Mañasco, Rodolfo Alejandro Navarro, Felipe Gómez, Juan Souto, Alesio Asté, Miguel Romano, Juan Muraña, Luis José Hércules Moglia, Francisco Nieves, Pedro Rubini, Rufino Basavilbaso, Antonio Queirolo, Angelina Villa, Mariano Biel Helguera, Otto Constantini Guermani, Safie Schneider y José J. Raimbault.

Art. 2o. — Redúcese en tres años la pena impuesta al penado José Eugenio Soloaga.

Art. 3o. — Redúcese en dos años la condena impuesta a los siguientes penados: Eufracina Ruiz, Horacio Silvapobas, Mateo Sanariti y Julio Carou.

Art. 4o. — Comuníquese, publíquese, etc.

Solidaridad espontánea

La solidaridad de los obreros con la causa de Eusebio Mañasco si ha puesto notas colectivas de una ruda elocuencia, también, hoy dió lugar a notas aisladas de emoción intensa.

Uno de los redactores de CRITICA cuando obtuvo copia del indulto firmado por el presidente de la República, salía febril de la Casa de Gobierno, deseando llegar a prisa a esta casa.

Tomó nuestro redactor un auto, y ordenó:

—A CRITICA, muy rápido.

El chauffeur preguntó:

—¿Lleva acaso el indulto de Mañasco.

—Sí.

En pocos segundos el auto llegó al diario. Cuando nuestro redactor extendió un billete para pagar, el obrero expresó:

—No es nada. La noticia del indulto vale más que esas pocas monedas. En esta forma quiero solidarizarme con la alegría del pueblo proletario.

Reaparición de Parravicini y estreno del "Náufrago del Trifón"

Por inconvenientes en la terminación del decorado de la nueva obra "Náufrago de Trifón", el estreno de la misma, que estaba anunciado para hoy, ha sido postergado para la noche de mañana.

Harrods en el aniversario patrio

Adhiriéndose a los festejos que se celebrarán con motivo del 111 aniversario de la Independencia, la casa Harrods ha resuelto distribuir víveres a 800 familias menesterosas.

Con ese objeto, ha enviado a las distintas instituciones filantrópicas de la Capital, bonos para que sean distribuídos en los hogares pobres.

La repartición tendrá lugar, el día 9 de julio, a la hora 9, en el local que posee Harrods en la calle San Martín 945.

La entrega de víveres sólo se hará a la presentación del respectivo vale.

RENUNCIO EL EMBAJADOS DE MEJICO EN ESTADOS UNIDOS

(Associated Press)

RAPID CITY, 8. — El embajador de Méjico, Mr. Sheffield, renunció a su cargo.

Los militares muertos

(De nuestro corresponsal)

MENDOZA, 8. — Los militares chilenos muertos en la catástrofe de ayer son:

Brigadier, Osvaldo Medina; cadete, Guillermo Perry; sargento, Luis Navarrete; sargento, Cipriano Colldo.

Los soldados de la plana mayor desaparecidos son: Oscar Martín y N. Contreras.

Dolor en Santiago

(Associated Press)

SANTIAGO, 8.— La ciudad se mantiene sumida en el dolor frente a la catástrofe ferroviaria que costó la vida a varios miembros de la Escuela Militar.

Las escuelas realizaron un acto conmovedor; los alumnos, formados en la calle, presenciaron el acto de izar la bandera a media asta.

Esta tarde sale un tren especial que va en busca del tren argentino que conduce a los heridos leves y los muertos.

El vice presidente, coronel Ibáñez, imparte personalmente las órdenes relacionadas con la atención de los heridos

COCHET VENCIO AL SUDAFRICANO

Continuó en este partido el campeonato de Wimbledon, hoy

EL VENCEDOR

(Associated Press)

EOSTBOURNE, 8.— En el partido semifinal por las eliminatorias de la Copa Davis, correspondiente a la zona europea, el francés Cochet derrotó al sudafricano Condon por 6|0, 9|11, 6|2 y 7|5.

EL PRINCIPE DE GALES ESTA DESDE ESTA MAÑANA EN PARIS

(Associated Press)

PARIS, 8. — El príncipe de Gales llegó procedente de Londres. Colocó la primera piedra en el edificio británico de la ciudad universitaria, que se construye en los límites de París.

Después almorzó con el presidente, M. Doumergue, en el Elíseo y en la tarde concurrió a la fiesta que se ha organizado en su honor en Versalles.

PASARA LA TARDE EN MADRID EL PRINCIPE HEREDERO, HOY

(Associated Press)

MADRID, 8. — El príncipe de Asturias llegó a esta capital esta mañana, procedente de La Granja, con el fin de pasar la tarde en Madrid.

Desde el Palacio se dirigió, con la Reina, a la Casa de Campo, para reunirse con las infantas, regresando más tarde a La Granja.

Se postergó el Congreso S. de Atletismo

El Congreso Extraordinario Sudamericano de Atletismo, presidido por el doctor E. Ursini, se realizará en el Club Universitario, Corrientes 327, a las 10 horas.

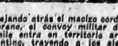
El Congreso estará representado por Chile, Uruguay, Paraguay y la Argentina.

La delegación estará formada como presidente Alejo J. Baquet y Roberto Harsch, como delegado.

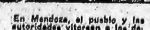
Cómo se Produjo y Aspectos Interesantes de la Catástrofe Ferroviaria de Ayer en Mendoza



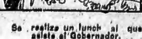
Dejando atrás el macizo cordillerano, el convoy militar de Chile entra en territorio argentino, trayendo a los alegres cadetes.



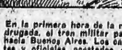
En Mendoza, el pueblo y las autoridades vitorean a los delegados.



Se realiza un lunch al que asiste el Gobernador.



En la primera hora de la madrugada, el tren militar parte hacia Buenos Aires. Los cadetes y oficiales, acostados, comentan alegremente las emociones del día.



Otro tren, procedente de Buenos Aires, tren de pasajeros, avanza en la noche al encuentro del otro.



Cerca de la estación Alpatacal, los dos trenes se encuentran. En vano se hacen señales de peligro desde los semáforos.



El tren militar, avanzando vertiginosamente, embiste al tren de Buenos Aires que en ese momento cruzaba la línea. Lo toma de frente



El formidable choque se produce. Los vagones quedan montados unos sobre otros

Estallan las calderas de las tres máquinas. (El tren militar lleva dos locomotoras). Y se produce el incendio.

Horrible confusión de hierros, soldados, viajeros, caballos, equipajes, etc. En medio de las llamas.

Los cadetes, semi desnudos, hacen fuego sobre los caballos que están apresados por las llamas, para evitarles una muerte más horrible.

Fué necesario matar a los caballos que el fuego iba a devorar.



Un cadete, que estaba bajo un vagón destruído e incendiado clama que lo maten para no sufrir. Le dan con un hierro en la cabeza para que muera más pronto...



Desesperación de todos cuando se hace la claridad del día y se ven los escombros, los cadáveres, los heridos, etc.



Un tren de auxilio sale rápidamente para el lugar del hecho.



Horas después, se pasa lista en las filas chilenas y se ve que faltan muchos...

Finalmente, al pie de las locomotoras destruídas se ven montañas de víctimas: muertos, heridos graves, heridos leves, etc.

Correo del Elefante

Alina Ramos, La Plata. — No se trata de kilos ni de gramos, ni siquiera de libras. Se trata de sumar los números que forman la figura del elefante, y... acertar con la suma exacta.

J. C. H. Leones, Córdoba. — Cada persona, de acuerdo con las bases, puede enviar los cupones que desee. Al sorteo entrarán todos los cupones que tengan la cifra exacta.

Semayá Esquenazi, Victoria, Entre Ríos. — Los números del elefante — esto está claro en las bases — hay que sumarlo como unidades y no como signos. El 2 vale 2 y el 9 vale 9. Lo contrario no sería "sumar" sino "contar" los números del elefante. Nada tiene que ver la cifra que dé el total, con el peso de un elefante natural.

Atilio Lana, Necochea. — Puede enviar todos los cupones que desee. ¿Por qué en vez de gastar tiempo en escribir, no lee las bases que se publican junto con el elefante?

A. Vitullo, Nuevo Alberdi. — Lea lo que le decimos a Atilio Lana.

Una suscriptora, Fábrica Col. ... — Los números que usted indica son nueves. Eso es evidente.

Carlos Salvaterra, Rosario. — De acuerdo con lo que dicen las bases, en el elefante "no hay trampas". Cada número tiene sus líneas propias, y por lo tanto no se forma número alguno con parte de otros. Esto, para sus preguntas Nos. 1, 2 y 3. El número encerrado dentro del 3 que nos indica en su pregunta No. 4 es un nueve.

SERVICIO ESPECIAL PARA "CRITICA", PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, INTERNATIONAL NEWS SERVICE, Y NUESTROS CORRESPONSALES

Hoy

—En qué consiste la verdadera gloria de las celebridades históricas: Mitre.

—La catástrofe del Internacional es una nota de dolor que ensombrece la alegría del día de hoy.

El país conmemora a Mitre, hoy.

Con una adhesión extraordinariamente vasta y sincerísima, se glorifica en mármol y bronce, al insigne patricio. En otra consagración histórica, definitiva. El mayor triunfo de esos próceres como Mitre, no es el éxito en las batallas, o la brillantez de una vida civil sin tachas. Es el triunfar a través de los años, sobre el juicio de las generaciones que le suceden. Esa es la verdadera gloria de Mitre.

Las proporciones del acontecimiento nacional no escapan a nadie. Buenos Aires se viste de fiesta, hoy. Hasta la Naturaleza parece que, esta vez, ha querido ser gentil y mostrar un hermoso día para acentuar la belleza del marco espléndido. Las instituciones oficiales, las brillantes embajadas y séquitos militares de los países hermanos, las asociaciones patrióticas, y culturales, todo lo que tiene de representativo la Argentina se da cita al pie del monumento al patricio.

Conmemoraciones hay muchas; glorificaciones, pocas.

Solamente entre los dicursos oficiales hay ¡diez y nueve!

El torneo oratorio asume, pues, proporciones increíbles. Pensemos en que sólo los discursos oficializados llegan, casi, a veinte y que, en seguida, se deja la puerta libre a la iniciativa de las instituciones particulares, casi otros tantos discursos...

¡Es mucho! ¿Cuándo reaccionaremos contra esta manía de la oratoria a todo pasto?

Tenemos a un inglés que, por el hecho de haber nacido y vivido en China, siendo hijo de un cónsul británico residente allí, se ha hecho adepto de la doctrina religiosa de Confucio y ardiente propagandista de la misma.



Un propagandista de Confucio: el Dr. Giles.

El Dr. Lionel Giles, se llama este discípulo de Confucio que actualmente hace proselitismo en toda Europa y ocupa, en la Gran Bretaña, una destacada situación universitaria. El Dr. Giles encuentra infinitas bellezas en las doctrinas de Confucio pero, en materia de culto, disiende profundamente con la deificación o el culto que se rinde, religiosamente, al mismo Confucio, en China. O sea, que el confucionismo importado para uso de europeos a Europa viene a ser un trasunto de la pura teoría y de las doctrinas del gran filósofo chino, exento de todo culto externo y de toda deformación ritual.

Giles cuenta con muchos adherentes y aunque para nuestro medio tenga el Dr. un apellido muy poco propicio — Giles — en Europa recluta adeptos. Está de moda el Asia, dicen. Las nuevas corrientes espirituales son, a la vez, milenarias. Pero todas vienen del Extremo Oriente a Occidente. Es el fenómeno de la época.

Angel Guimerá tendrá un monumento. El gran escritor español, célebre por su "Tierra baja", escribió en catalán, aunque había nacido en Santa Cruz de Tenerife. Murió en 1924.

La nota que ensombrece la alegría del día es la catástrofe del tren de Mendoza en que venían los cadetes chilenos. La curiosidad pública ha devorado, ayer, nuestra amplia información en nuestras dos ediciones. Un mismo sentimiento de profundo dolor y de solidaridad ante la desgracia ha brotado en todos los espíritus. El dolor une con más fuerza. Chile y la Argentina deploran esta catástrofe en una sola congoja. Pudo más el dolor, para unirlos, que todas las demostraciones de una cortesía oficial.

Muchos recuerdan que no es la primera vez que se entristece también un ambiente de alegría internacional semejante. Recuérdese que en 1910 durante las fiestas del Centenario se registró una nota fatal en la embajada chilena del señor Montt, la de un secretario de legación que pereció trágicamente aplastado por un ascensor del Majestic Hotel.

También entonces, había, aunque con menor intensidad, una nota dolorosa diluída en el júbilo oficial, y en la alegría de todos.

En un accidente de aviación ha muerto en Rusia el anarquista Casanella, a quien se atribuye la muerte del jefe de los Conservadores españoles, Eduardo Dato e Iradier.

Nada de nuevo trae el palabrerío, insubstancial, de los cinco dicursos de embajadores y las cinco respuestas que ha tenido que elaborar el Presidente de la República.

Estos dicursos podían concretarse en fórmulas, ya:

"Nuestras montañas y nuestros ríos nos unen, las páginas de la historia de vuestro pueblo son seguidas con admiración, por el mío, etc.".

EL CHISTE DEL DIA



Pompas Fúnebres

—El concejal IRIBARNE se ha quedado con el grupo encabezado por Justo, Repetto y los Dickmann. ¿Sabe usted con qué objeto

—¿...?

—Para ENTERRARLOS.

MURIO EL MATADOR DE DATO

En un accidente de aviación murió hoy en Rusia el asesino del ministro español Sr. Dato

(International)

MADRID, 8. — El director general de seguridad, comunicó haber recibido de Moscú, la noticia de que, a consecuencia de un accidente de aviación, resultó muerto Casanella, el asesino del Sr. Dato.

Casanellas, el matador del ex primer minis-



tro español señor Dato muerto en un accidente de aviación

EL COLUMBIA VA HACIA LONDRES

Los aviadores yanquis Chamberlín y Levine levantaron vuelo esta tarde desde París

UN ACOMPAÑANTE

(Associated Press)

PARIS, 8. — Chamberlín y Levine levantaron vuelo con destino a Londres a las 12.33, volando en el Columbia acompañados por Maurice Drouhin, piloto francés que piensa volar en dicho avión hasta Nueva York con Levine.

Drohuin dirigirá el Columbia

(Associated Press)

PARIS, 8. — Se ha dado a la publicidad un boletín en el cual Levine anuncia que Maurice Drouhin, quien había sido designado para pilotear al avión Columbia en su vuelo a Norte América, ha aceptado el ofrecimiento.

Los aviadores Chamberlín, Drouhin y Levine volarán previamente hasta el aeródromo de Croydon, para que Chamberlín enseñe a Drouhin el manejo de su aparato.

Drouhin no habla en inglés mientras que Levine no habla francés, pero se dice que llevará un diccionario de bolsillo durante su largo vuelo de treinta horas, para mantenerse en comunicación con el piloto.

Un regalo a Noville

(International)

PARIS, 8. — Se anuncia que la compañía Peugeot ha regalado al aviador Noville un automóvil de turismo de doce caballos y de cuatro asientos, a causa de que el aviador declaró que desearía tener un automóvil de fabricación francesa.

Noville se propone enviar el automóvil a los Estados Unidos, a bordo del paquete Leviathan.

El Columbia llegó a Croydon

(Associated Press)

LONDRES, 8. — Chamberlín, Levine y Drouhin, que salieron esta mañana de París aterrizaron a las 15.9 en el aeródromo de Croydon.

Levine desafió a Byrd

(International)

PARIS, 8. — El aviador norteamericano Levine, anuncia que ha firmado un contrato con el piloto francés M. Maurice Drouhin, para realizar un vuelo a Nueva York, con el avión Columbia.

Tanto Chamberlín como Levine, desmienten las informaciones que se han publicado en los diarios norteamericanos, de que habían roto las relaciones. Chamberlín reiteró su declaración de que no le será posible acompañar a Levine en el vuelo de regreso a los Estados Unidos, porque ha firmado contratos para realizar casi inmediatamente, una serie de vuelos en los Estados Unidos, y no puede esperar hasta que terminen las reparaciones y los preparativos para partir con el Columbia para Nueva York.

Levine, refiriéndose a las informaciones que se han hecho circular, dijo que carecían por completo de fundamento y eran "tonterías".

Chamberlín, Drouhin y Levine, partieron a las 13.35 con destino a Londres, Chamberlín dirigía al Columbia; Drouhin se colocó al lado suyo, y Levine, encaramado sobre el estanque de nafta, daba instrucciones a Drouhin, acerca de la forma en que debía manejarse el Columbia.

Chamberlín, en una entrevista, declaró lo siguiente:

"Estoy cooperando en todo lo posible con Levine y Drouhin, para que su vuelo tenga éxito, y con ésto demuestro que Levine y yo no hemos roto las relaciones. Les deseo a Levine y a Drouhin, buena suerte en su empresa".

Confesó Chamberlín que había desaprobado la conducta de su compañero Levine, que mandó un telegrama al comandante Byrd, en el que lo desafiaba a realizar una carrera en el vuelo de regreso a Nueva York, y que incluyó en la firma el nombre de Chamberlín, cosa que éste desautorizó, pero este incidente no tuvo ninguna importancia.

Chamberlín en Londres

(International)

LONDRES, 8— Los aviadores norteamericanos Chamberlín y Levine, y el piloto francés Drouhin, llegaron aquí en vuelo desde París, siendo aclamados por una multitud, formada por unas quinientas personas.

Volará un danés

(Associated Press)

COPENHAGUE, 8— El inventor danés, Thoeger Jungersen, proyecta la realización de un vuelo transatlántico entre Dinamarca y Nueva York, con el aviador Christian Johansen. Piensan usar una máquina Fokker, y descender en Irlanda para reaprovisionarse de combustible.

HAY EN NUEVA YORK BONOS DE COLOMBIA PARA OFRECERLOS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 8. — Un sindicato de banqueros neoyorquinos, encabezado por Hall, Garten y Cía., acaba de recibir un lote de bonos del gobierno de Colombia, por valor de 25.000.000 de dólares.

Estos títulos vencen a los 25 años y llevan un interés del 6 por ciento.

Se tiene entendido que no se hará ninguna oferta al público antes de un mes y que serán cotizados alrededor de 95.

La Bandera Roja fué Paseada en New York

Con motivo de la manifestación pro Sacco y Vanzetti realizada en la gran ciudad yanqui se produjeron algunos disturbios

LOS MANIFESTANTES FUERON PROVOCADOS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 8. — Durante las reuniones magnas realizadas anoche pro libertad de Sacco y Vanzetti, ocurrieron algunos disturbios.

La reunión principal se realizó en Unión Square, llevando los manifestantes cartelones en que se declaraba que Sacco y Vanzetti son inocentes. También fué desplegada por primera vez en las calles de Nueva York, después de muchos años, la bandera roja de los obreros industriales de la organización mundial.

La reunión transcurría en forma pacífica hasta que un grupo de radicales extremistas apareció en la escena e intentó dirigir la manifestación, a consecuencia de lo cual se produjo un encuentro, por lo cual la policía procedió a dispersar a los manifestantes, resultando numerosas personas con contusiones.

Fueron arrestadas seis personas.

Huelga de presos

(Associated Press)

MEJICO, 8. — Informan de Tampico que los presos del penal de Andonaegui, amenazan al alcalde de la ciudad con declarar la huelga de hambre, si no destituye inmediatamente al gobernador de la prisión.

El alcalde recibió un ultimátum de los prisioneros, protestando por el "tratamiento inhumano" a que se ven sujetos.

Renunció su cargo

(International)

RAPID CITY, 8.— En los círculos allegados al presidente Coolidge, se anuncia que el embajador de la Unión en Méjico, Mr. Sheffield, ha renunciado a su cargo

TUVO LUGAR UNA SESION PARA PREPARAR LA CONFERENCIA

(Associated Press)

ROMA, 8. — La comisión organizadora de la Conferencia Internacional se reunió por segunda vez con el objeto de preparar el programa de la conferencia que se efectuará en La Habana.

El señor Dino Grandi, subsecretario a cargo del ministerio de Relaciones Exteriores, dió la bienvenida a los sesenta delegados en nombre del gobierno italiano.

ESPAÑA NO HARA A COLOMBIA EL CREDITO QUE SE SOLICITO

(Associated Press)

HENDAYA 8. — Según los colombianos que llegan de Madrid, las negociaciones iniciadas por el gobierno de Colombia con el de España, con el propósito de obtener un empréstito de noventa millones de pesetas, han fracasado debido a que los representantes de la República se negaron a aceptar las condiciones que imponía España, entre las cuales figuraba la obligación de desembolsar una gran proporción del dinero obtenido en compras que se harían a industriales españoles.

HENRY FORD NO QUISO DAÑARLOS

En una obra, el industrial pide disculpas a los judíos por sus publicados antisemitas

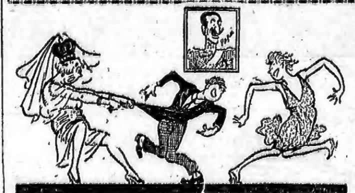
NO SABIA NADA

(International)

NUEVA YORK, 8. — El conocido industrial Henry Ford ha dado a la publicidad una obra suya, en la que pide disculpas a los judíos por la campaña antisemítica que ha estado realizando durante varios años por intermedio de su publicación "The Dearborn Independent", que en otros países se titula: "El Judío Internacional", y que ha decidido retirar de la circulación.

Declara Henry Ford que hasta la fecha no había tenido noticia del daño que causaban sus artículos, ni de su naturaleza peligrosa.

SIN CHARLESTON



LONDRES, 8. — Ha llegado a esta capital miss Belle Harding, eximia bailarina de charleston y una de las jóvenes más distinguidas de la sociedad londinense. Miss Harding, que regresa con sus padres de un viaje por el continente, ha revelado que los reyes de España son enemigos acérrimos del charleston y los príncipes fervientes admiradores. En efecto, hace poco, en Málaga, donde se encontraba la familia real, se dió una fiesta en honor de los monarcas, a la que también ella fué invitada. Uno de los príncipes españoles le pidió en esa oportunidad que le explicase algunos pasos del moderno baile, pero apenas había empezado la lección, apareció la reina y puso fin a todo en forma enérgica

ESPAÑA LO QUIERE

Está detenido en Cuba un sujeto reclamado por estafa en España, y que, según parece, también operó en Buenos Aires

TAL VEZ NO LO ENTREGUEN

(Associated Press)

LA HABANA, 8. — El sujeto Gerardo del Río, quien fué detenido hace algunos días en Santa Isabel de las Lajas, a pedido del jefe de policía de la ciudad de Logroño, España, se halla actualmente detenido a bordo del buque de guerra cubano Máximo Gómez, y es posible que no sea conducido a España, aunque el presidente Machado firmó ayer la orden de deportación.

Del Río se halla acusado de una estafa llevada a cabo en España, asegurándose también que estafó a un Banco de Buenos Aires en la cantidad de treinta y tres mil pesos

Los defensores del detenido han interpuesto recurso de apelación ante las autoridades, para que la orden de deportación sea rescindida, puesto que Del Río desea dirigirse a Honduras, desde cuyo país vino a Cuba; se asegura que posee ya su pasaporte visado por el cónsul de ese país

Se espera que mañana las autoridades locales se expedirán sobre la apelación hecha por el detenido.

ROCKFELLER CUMPLIO HOY 88 AÑOS Y JUGO AL GOLF

(Associated Press)

NUEVA YORK, 8. — Mr. John D. Rockefeller, padre, ha celebrado hoy el 88 aniversario de su natalicio, sin apartarse en lo más mínimo de su diaria rutina, incluso un partido de golf

Rockefeller, el "rey



del petróleo", que ha cumplido hoy 88 años de edad

NO ES SERIO

Fué suspendido de sus funciones por esa causa el sacerdote que casó en aeroplano

LA RESOLUCION

(Associated Press)

BERLIN, 8. — El reverendo padre Herbert Teichmann, que ofició en el doble casamiento aéreo que tuvo lugar el martes pasado mientras el aeroplano en que viajaban los novios, testigos y el nombrado sacerdote, evolucionaba sobre una iglesia de esta capital, ha sido suspendido por resolución del Consistorio de la Iglesia Evangélica, el que al mismo tiempo ha resuelto que los matrimonios aéreos constituyen una degradación de la seriedad de la ceremonia religiosa.

La prensa igualmente condena la innovación que ha querido introducir el reverendo Teichmann.

NO IRAN TROPAS DE E. UNIDOS

(International)

La legación americana desmiente la versión de nuevos envíos de tropas

A LA CHINA

(International)

PEKIN, 8. — La legación norteamericana en esta capital desmiente la noticia que se ha hecho circular, de que se propone desembarcar una gran fuerza naval en Tsingtao, y explica que el personal de dos divisiones de sumbarinos y del cazatorpederos Perry se encuentran actualmente en Tsingtao, con el único objeto de custodiar el consulado norteamericano.

El almirante Williams ha llegado a Tientsin.

EN GRECIA SE LIMITA A 18 MESES EL SERVICIO MILITAR

(Associated Press)

ATENAS, 8. — Se ha dado a la publicidad un decreto por el que se limita a 18 meses, el período del servicio militar obligatorio.

HAY INQUIETUD EN LOS SOVIETS

Según noticias de Varsovia, cerca de la frontera polaca hay gran movimiento

LOS REFUGIADOS

(Associated Press)

VARSOVIA, 8. — Noticias procedentes de la frontera, anuncian que en la Rusia de los Soviets, se nota un considerable desasosiego y un constante movimiento de tropas.

Las autoridades soviéticas de la frontera están tomando todas las medidas posibles para evitar que los refugiados crucen a territorio polaco.

Habla de revolución

(Associated Press)

CARLISLE, 8. — Mr. J. T. Thomas, secretario general de la Uunión de Obreros Ferroviarios, en un discurso que pronunció, en la Conferencia de dicha organización declaró que eran inútiles las tentativas que realizaba Rusia con el fin de promover una revolución en Gran Bretaña, diciendo: "Espero que Rusia abandonará inmediatamente la idea absurda que tiene respecto a la posibilidad de fraguar una revolución en este país o indicar a movimientos como el nuestro, en la forma que debemos dirigir nuestros propios asuntos".

"No es un secreto que corre dinero ruso con el fin de subvencionar la forma especial de propaganda que ese país emprende, pero están subvencionados a personas de ningún valor".

"Ni el movimiento de la minoría ni la propaganda comunista desviarán a la gran masa de trabajadores de este país de la senda constitucional, por la cual esperamos obtener los cambios sociales necesarios"

JACK DEMPSEY SE HALLA BIEN

Así dice el informe médico dado hoy a publicidad, sobre el estado del campeón por el Dr. Fralick

NOTICIA DESMENTIDA

(Associated Press)

NUEVA YORK, 8. — El doctor W. G. Fralick, que ha examinado al ex campeón mundial Jack Dempsey, ha dado a la publicidad un informe con respecto al estado físico del pugilista.

Dice el doctor Fralick, que Dempsey se halla físicamente normal y libre de todo indicio de enfermedad.

Este informe ha venido a dar un desmentido a los distintos rumores circulados según los cuales Dempsey se hallaba enfermo.

El campeón boxeó esta mañana

(Associated Press)

SARATOGA, 8. — Dempsey ha reanudado hoy el boxeo después del descanso que se tomó ayer, día en que se permitió participar en un bullanguero campeonato de golf, que se desarrolló de acuerdo con los reglamentos más fantásticos.

Los resultados demostraron la superioridad del cronista deportivo, Bob Edgren, quien ganó la Copa de Barro, que era el premio, gracias a su score de 84 para los 18 hoyos. El empresario de Dempsey, Leo Flynn, los hizo en 85 y Dave Shade en 90.

Las anotaciones indican que Dempsey llegó al final de los 18 hoyos en 92, pero sus rivales insisten en decir que Flynn omitió de marcar otros diez tiros.

Dempsey además del golf boxeó con la sombra, corrió y realizó otros ejercicios.

EL PASTOR ALEMAN QUE CASO A DOS NOVIOS EN EL AIRE HA SIDO SUSPENDIDO

(International)

BERLIN, 8. — El consistorio evangélico ha decidido suspender al pastor berlinés Teichmann, por haber casado en aeroplano, el martes pasado, a dos parejas.

Hace notar el consistorio que los matrimonios celebrados en el aire, "constituyen una degradación para los servicios religiosos sinceros".

HOY

—*Exceso de oratoria y escasez de ideas en los discursos oficiales.*
—*Un recuerdo triste del año 1910: La desgracia a la embajada chilena en el Majestic Hotel.*
—*¿Y el millón?... Un millón que parece no haber encontrado ambiente, esta vez...*
—*Anécdota de un comisario de Río IV—*

(Continuación de la pág. anterior.

Y el Presidente, contesta siempre en esta forma:

"Como lo habeis dicho muy bien, señor embajador, nuestras montañas y nuestros ríos nos unen", etc.

¡Qué pampa ideológica!...

Anotamos una particularidad, quizás indiscreta.

El Paraguay se ha portado muy gentilmente, enviando a una embajada especial y a su brillante Escuela Militar. Pero en el discurso del embajador Guggiari, ni aunque lo busquemos con candil, no figura, ni una vez sola, el nombre de Mitre.

Sólo hoy llegan las primeras noticias de la catástrofe, de esas que traen los detalles, los rasgos de heroísmo, las impresiones y relatos personales, las verdaderas páginas de vida y de muerte.

En ellas leemos siempre, tratándose de grandes catástrofes, algo que reconforta siempre, el comprobar cómo asoman al lado del terror y del pánico, las más bellas cualidades de heroísmo del alma humana.

Para tener la real sensación de horror, de la catástrofe de Alpatacal, pensemos en la sensación de frío horrible, despiadado, en la noche negra, trágicamente iluminada por el incendio, cuando en la confusión y el espanto no se perciben rostros pero se escuchan los más lastimeros acentos, los ayes desgarradores. El heroísmo está en sobreponerse, en dar salida a los instintos de solidaridad humana, de altruísmo, de sacrificio.

En la catástrofe del Titanic, los náufragos, antes de descender al seno glacial de las olas, se reunían en la cubierta de la nave que se hundía, para cantar el "Nearer thee, my God", el cántico "Más cerca de ti Dios mío". En toda gran catástrofe florece el heroísmo. Dicen las noticias de hoy que entre los cadetes chilenos se han registrado casos emocionantes. Lo creemos.

¿Se quiere mayor tragedia que esta escena, de segundos?

Un cadete se quema, en la hoguera. Un capitán, lo ultima, de un tiro.

Sensaciones gráficas, que dan idea del horror.

Las dos locomotoras, monstruos de acero quedaron incrustadas la una en la otra, trágicamente levantadas en alto. Detrás, los vagones, encajados unos en otros y los coches comedores, por razón de su construcción más débil, literalmente arrasados. Léase este detalle:

"...el chasis cedió inmediatamente, llegando a juntarse la plataforma trasera con la delantera"!...

Lloyd Bertaud proyecta hacer un vuelo directo entre Nueva York y Roma. Hará un recorrido de 6.300 kilómetros. Empleará un avión dotado de motor británico Bristol-Júpiter, lo que equivale a decir que ensayará una nueva marca de motor en su travesía, pues sus predecesores usaron el norteamericano Wrigth-Wirlwind.

Al coronel Ibáñez, dictador de Chile. la catástrofe le ha brindado la oportunidad de hacer una frase de laconismo espartano: "Los muertos a Chile, los heridos a Mendoza, los sanos a Buenos Aires".

Los dictadores viven de sus frases y pocas podían servirle mejor al de Chile. Revela, sí, una entereza a toda prueba y un concepto férreo, prusiano, de la disciplina militar.

Gotthard Strosheim, se propone construir un gigantesco avión, el que, al decir del cable, estará accionado por motores a vapor. No comprendemos la ventaja del uso de tales motores, pues, además de pesar 7 veces más de los de explosión, necesitan llevar un peso enorme en carbón o petróleo, y además grandes estanques de agua para la alimentación de las calderas.

"Hemos vivido cien años en paz y es seguro que viviremos otros cien en paz y armonía", dijo el embajador de la Gran Bretaña al hacer la entrega de sus credenciales a Alvear.

La cuenta está justa. Si Sir Robertson se remontara un poquito más de los cien años nos encontraríamos con las escenas de la Reconquista, discretamente olvidadas.

Creemos que viviremos otros cien años de paz con la Gran Bretaña. No hay probabilidades, por ahora, de que les paguemos la visita que nos hicieran en 1807...

Tiene que causar grata repercusión en nuestro ambiente el celo y la actividad desplegados por el gobierno de Mendoza y, personalmente, por el señor Orfila, frente a la catástrofe. De Mendoza partieron los trenes de auxilio organizados por el doctor Orfila y a Mendoza, y ante la anhelante solicitud del mandatario, han llegado los heridos. Adhiriéndose a la consternación general, las fiestas julias se han celebrado hoy en silencio, con las banderas flameando a media asta.

Un motor de explosión como el Wrigth-Wirlwind, pesa 900 gramos por caballo de fuerza; un motor a vapor tipo Babcock y Willcox, pesa 7 kilos por caballo de fuerza.

Los cadetes chilenos llegarán hoy, "sin ... ..."

Los uniformes de gala, los brillantes uniformes se han quemado totalmente, así como, débese registrar también la destrucción del instrumental de la banda y la muerte de todos los caballos. Vendrán los cadetes, con sus trajes de servicio y con cinco oficiales que lograron salvar ropa presentable.

¡Y desfilarán, cumpliendo órdenes!

Para quienes saben lo que es la Escuela Militar de Chile, no ha de sorprenderles verlos desfilar así, con la indumentaria impuesta por la Fatalidad.

Una catástrofe... particular!

La del contratista del gran banquete de dos mil cubiertos que debió servirse anoche, fiesta de camaradería entre el Ejército y la Armada, en el Coliseo, suspendido por motivo del duelo.

Pagado el alquiler de la sala, la contratación de mesas, sillas, servicio, la compra de enormes vituallas y vinos. La mesa tendida, casi, y... ¿quién indemniza, quien asegura a los contratistas de banquetes contra catástrofes ferroviarias?

El Reichstag ha decidido que la fiesta nacional de Alemania sea el 11 de agosto, y no el 3 de noviembre. El 11 de agosto conmemora la nueva constitución alemana, dictada en 1919, y el 3 de noviembre, la proclamación de la república, en 1918.

Debutó anoche Tito Schipa, en el Colón, con gran éxito. Ha sido la primera velada de abono en que apareció, desierto, el palco presidencial. El doctor Alvear sacrificó, por la gravedad del momento, su tradicional afición a la lírica.

Como respuesta a este gesto del mandatario, el palco de la Intendencia, al frente apareció igualmente vacío.

Se juega hoy el Millón, el Millón de Julio, novedad que hasta hoy no ha logrado despertar mayor eco en el público. Según los agencieros, el deseo del público por obtener un millón con poco gasto, es como el apetito del pan dulce, que sólo viene por la época de Navidad.

Parece que ha sido un fracaso la Lotería. La gente ha tenido mucho en qué pensar en estos días. Para colmo y remate, la gran catástrofe de ayer acapara todos los comentarios.

Está en actividad el volcán K'ilauea, en las islas Hawaii. Este volcán está sobre la isla de Molokai y es el más violento del mundo.

La Liga Patriótica puede adoptar actitudes dubitativas ante el Himno nuevo o el Himno viejo, con su famosa solución, ya comentada, de aceptar los dos. El doctor Carlés, en cambio, personalmente, se pronuncia por el antiguo:

"Debemos cantar el Himno, uno e indivisible, como la patria".

Su situación personal sigue siendo muy cómoda.

Resulta que Dios quiere que se cante el Himno viejo, según unos volantes que distribuye la casa Pettinaroli, sin intervención de la autoridad eclesiástica, parece:

"La voluntad del pueblo es soberana. Queremos cantar siempre nuestro viejo Himno. Voz del pueblo, voz de Dios".

"Vox populi, vox Dei, como dice el señor Salinas.

El aviador italiano Donati ha batido el record de altura en avión en su patria, pues se elevó ayer a 10.100 metros. El record mundial es francés, y pertenece a Callizo, que alcanzó en agosto del año pasado a 12.442 metros.

CINE

Amables sombras silenciosas,
discretas, mudas ¡sí sois sombras!
Cuando os agobian las desdichas
nunca sois desconsoladoras.
Nunca. Siempre os marcháis a tiempo
y cuando asomaba una lágrima
la tela blanca sin vosotras,
gran pañuelo, sabe enjugarlas.
Nunca reís estrepitosas,
sabéis decir: somos mentira.
¡No hay ilusión como la vuestra
dulces sombras inofensivas!

Charlot, Douglas y Valentino,
¡mentiras, mentiras, mentiras!
porque al vivir, no os miramos
y aunque muráis, ahí estáis vivos.
Cine, gran pañuelo de magia.
El prestidigitador saca cintas
de la nada, mientras tú sacas,
larga cinta de fantasía.
El que está sediento de engaños
corre a ti en busca de mentiras.
Eres como una Scherezada
contando historias inauditas.

MARIA BONVEL.

CAROL YA PASO DE ACTUALIDAD

Sus partidarios han sufrido una seria derrota en las últimas elecciones habidas en Rumania

LOS GANADORES

(International)

BUCAREST, 8. — Los partidarios del príncipe Carol han sufrido una derrota completa en las últimas elecciones rumanas. Bratianu, "el hombre negro de Rumania", que es un enemigo declarado del príncipe Carol y que cuenta con el apoyo de la reina María, ha conquistado, a juzgar por los resultados parciales de las elecciones, unas trescientas bancas del total de 387 del Parlamento rumano.

Los partidarios del príncipe Carol, dirigidos por el profesor Nicolás Gorja, ex instructor del príncipe, han quedado, al parecer, eliminados por completo.

El partido nacional de los campesinos, que en un tiempo tomó la defensa del príncipe Carol, pero que ahora se muestra indiferente, es el que figura en segundo término, habiendo conquistado aproximadamente treinta bancas.

El partido dirigido por el ex primer ministro señor Averescu, conquistará al parecer, las escasas bancas restantes.

El resultado de la elección hace de Bratianu y de la reina María los dictadores de Rumania, reduciendo a un mínimo las probabilidades de que el príncipe Carol pueda volver a su país.

SHARKEY INICIO HOY SU TRAINING

Se anuncia que la venta de entradas para el encuentro asciende ya a más de medio millón de dólares

FECHA DEL MATCH

(Associated Press)

NUEVA YOR, 8. — Hoy iniciará su entrenamiento el pugilista Jack Sharkey, para el match que el 21 del corriente sostendrá con Jack Dempsey.

Se anuncia que las ventas de entradas para el encuentro, ya exceden el medio millón de dólares.

(Associated Press)

Sharkey se entrenará en Madison Square Garden, donde el público puede concurrir para presenciar los trabajos del pugilista pagando una pequeña suma en concepto de entrada.

A su llegada anoche, procedente de Boston, Sharkey declaró lo siguiente:

"Me siento tan bien como para entrar ahora mismo al ring y enfrentarme con Dempsey. He estado entrenándome en Boston y peso 195 libras; pero cuando me mida con el ex campeón mundial, pesaré un poco menos. Y, por supuesto ganaré".

UN DESTROYER VA A CUIDAR AL EX DICTADOR PANGALOS

(Associated Press)

ATENAS, 8. — Ha sido despachado un destroyer con destino a Suda Bay, a consecuencia del rumor circulado de que el ex dictador señor Pangalos, tiene la intención de escaparse del fuerte de Ozzeddin.

CRITICA Premiará con una Medalla a un Repórter Oficioso

En las primeras horas de ayer nos dió la noticia de la catástrofe

ESA COLABORACION FACILITO LA GRAN INFORMACION QUE DIMOS

Siempre hemos expresado públicamente, desde nuestras columnas, la gratitud a que nos obligan los lectores anónimos que por simpatía a CRITICA ofician de repórteres, sin más interés que brindarnos la oportunidad de obtener una nueva primicia que consolide nuestros prestigios. En la mañana de ayer, a primera hora, cuando la población no sospechaba ni remotamente lo ocurrido en Alpatacal, un lector, desde un lejano punto, nos transmitió la noticia permitiéndonos fijar en nuestras pizarras la ingrata nueva con varias horas de anticipación a su conocimiento oficial. Gracias a esa noticia, CRITICA llegó antes que nadie a la Dirección de la empresa del ferrocarril en cuyas vías ocurrió la catástrofe y si bien allí no logramos ampliar mayormente nuestras informaciones, debido a la natural reserva que en estos casos guardan los interesados, pudimos constatar que en verdad había ocurrido un hecho de suma importancia. Lo demás ya corrió por nuestra cuenta. Los corresponsales de CRITICA en las cercanías del lugar del accidente y el cuerpo de repórteres de la casa, suministraron una información amplia y exacta como no ha sido publicada en otros diarios, ni aun en los del día de hoy. Esa primicia de CRITICA, que a las 7 de lamañanaanunciaba a la ciudad lo ocurrido, y que en la edición de mediodía ofrecía una abundante información, debe premiarse en la persona del repórter anónimo de CRITICA. ¿Quién es? No lo sabemos. Para nosotros, es un lector. Y de acuerdo al criterio con que juzgamos estas colaboraciones eficaces, y a la costumbre ya tradicional que hemos impuesto, invitamos a ese lector a concurrir a nuestra Redacción, en donde le será obsequiada una medalla como recuerdo de su acción. Una medalla que tendrá el valor de esos títulos "ad honorem" que suelen otorgarse. De esa manera, los periodistas profesionales manifestamos nuestra gratitud y apreciamos el valor de la colaboración ajena.

En cualquier momento, nuestro informante puede venir a nuestra casa. Lo esperaremos como a un compañero más...

TRABAJOS DE ESTA TARDE EN PALERMO

Pista pesada

CREMERIA con E. Ruiz y Capuchino con E. Lema, 2000 metros en 2'12" 3|5.

NUIT DE CHINE con Cavillón, 1000 metros en 1'3".

EL COTUFA con P. Alvarez, 1200 metros en 1'14".

RIO BAMBA con U. Acosta, 800 metros en 51".

MILLALELVUN con Orduna y Arrecifes con el peón, 1000 metros en 1' 4|5.

BIZANTINA con Leguisamo, 700 metros en 42" 3|5.

La sarna en los lanares

Rechazo de tropas en el Mercado de Tablada

El jefe de la Inspección Veterinaria de Tablada, ha comunicado al Sr. Director General de Ganadería del Ministerio de Agricultura que en la semana ppda. se inspeccionaron 80.532 lanares, de los cuales fueron rechazados de la 2.406 y sometidos al baño acaricida reglamentario, 57, que son el total de 8 tropas remitidas respectivamente, por los Sres. B. Busquet, de Bolívar, 153; P. Etcheverry, de Laprida, 647; J. A. Stegman, de Pringles ,170; P. Rosquín, de Pringles, 600; F. L. Dieguez, de Pringles, 469; S. Caldentey, de Winifreda, 118; M. Galarza, de Quemú Quemú, 127; O. García, de Quemú Quemú, 93.

Anita Stewart y Cons



tance Talmage, las dos interesantes estrellas del cine, que se divorcian actualmente.

Los Disidentes Aumentan SUS FUERZAS

CONFIRMASE UNA INEXACTITUD DE LA DICTADURA

Con el objeto de impresionar, se alteró la fecha de recepción del manifiesto

A. DICKMANN

Se confirma una inexactitud. El secretario general del partido, diputado doctor Adolfo Dickman declaró ante el Comité Ejecutivo que el lunes de mañana, es decir, el mismo día en que se reunió el Cuerpo, había recibido la nota subscrita por los "doce". Evidente inexactitud que tenía por objeto impresionar al Comité Ejecutivo haciendo aparecer el manifiesto publicado por todos los diarios de la capital mucho antes de conocer su contenido los interesados a quienes iba dirigida.

Esta falsa declaración ha sido comprobada con el recibo del mensajero que llevó la nota, donde consta que a las 19 horas y 30 del sábado, fué entregada al Comité Ejecutivo.

La demostración prueba efectivamente, los procedimientos que emplea el grupo familiar, para tergiversar los he-

Notificación a las autoridades de la Cámara

El nuevo bloque parlamentario socialista —el bloque de la mayoría— se ha hecho ya presente a las autoridades de la Cámara de Diputados. El secretario del grupo, diputado Muzio, notificó personalmente al presidente de la Cámara, doctor Sussini, y secretario de la misma, señor González Bonorino, de las resoluciones que son ya conocidas, solicitando se les permita seguir realizando sus sesiones en la sede de costumbre.

Las autoridades de la Cámara se dieron por notificadas, prometiendo acceder a la referida solicitud. También considerarán el cambio de ubicación de los diputados del nuevo bloque en las bancas del recinto.

La respuesta al manifiesto

El núcleo parlamentario disidente se reunirá esta tarde con el propósito de considerar el manifiesto que el Comité Ejecutivo ha dado a los afiliados de todo el país. Es posible que después de la consiguiente deliberación dé a publicidad un nuevo documento en que se analizarán las afirmaciones capciosas e impresionistas de los miembros de la dictadura familiar.

Efemérides.—

1815. — El lector sabrá que fué el 18 de junio cuando se libró la batalla de Waterloo...

Pues, bien, el 8 de julio volvió Luis XVIII a París después de haber salido corriendo para refugiarse en Gante en vista de que el emperador había entrado a Francia tras un hartazgo de isla de Elba.



Luis XVIII volvió gracias al apoyo que le prestaron los extranjeros que habían hallado el territorio francés, anelando darle jaque mate a su afortunado enemigo.

Y sucedió que Luis XVIII volvió a reinar, no obstante haber hecho lo mismo que su hermano Luis XVI cuando se fugó de París para ampararse de los enemigos de la Revolución.

Los dos llamaron en su ayuda a los extranjeros...

Lo que quiere decir o que la Revolución fué de una injusticia aberrante o que los franceses de la Restauración fueron de una bondad casi injusta.

Aunque bien es verdad que a eso se podría responder diciendo que el aspecto de las cosas varía con la posición del espectador y que nada es completamente cierto en este pícaro mundo.

Afortunadamente...

Hace años, en jurisdicción de la provincia de Córdoba, departamento de Río IV ocurrió un accidente ferroviario. A consecuencia de un choque, fallecieron dos pasajeros de uno de los trenes.

El comisario del lugar creyó del caso informar de lo ocurrido a la superioridad. Y lo hizo con amplitud de detalles. Tantos eran éstos, que, al final del despacho, aparecía esta frase:

—"Afortunadamente los dos muertos eran dos "linyeras" que iban a juntar maíz".

"Esos Hombres Viejos ya han Cumplido su Misión: QUE SE RETIREN"

"Y no entorpezcan, ni desbarajusten la marcha regular del partido" — dice don José Ronco Oliva, miembro de la Junta Ejecutiva de la disidencia

REPLICA A DICKMANN

—Dice el diputado Enrique Dickmann, — nos declara el viejo afiliado socialista don José Ronco Oliva — disculpando la actuación del grupo familiar que rige los destinos del socialismo argentino, que en todas las agrupaciones políticas no es extraño encontrar hombres ligados por vínculos de familia.

Yo quiero responder al doctor Dickmann, diciéndole que no he visto ni tengo noticia de un grupo familiar que impere y decida como el que en el momento presente impone su dictadura a nuestro Partido.

El estatuto debiera prohibir que los parientes en el grado que lo son los del Comité Ejecutivo y demás organismos del Partido, puedan influir con el número en las decisiones del cuerpo. En ese sentido un voto general emitido en condiciones de fuerza como el que se ha dado en el último congreso local, debe ser anulado.

—¿A qué atribuye Vd. el retroceso del partido?

—El partido no progresa debido a que esos grupos de muchachos jóvenes que constituían hasta no hace mucho una fuerza de renovación y optimismo dentro del partido, se han alejado descorazonados por la falta de ambiente y por el extraño oscurantismo con que se persigue las más simpáticas inquietudes.

—¿Considera Vd. posible un acuerdo?

—No. Ya no puede haberlo. Son cuestiones de orden moral las que nos separan. La resolución que ellos tomaran no sería, honrada y concienzudamente digna de la concordia. Están empeñados en no dejar trabajar a los elementos sanos, entorpeciendo sus iniciativas, en un país donde hay tanto que hacer como el nuestro.

Mientras estos hombres viejos no se retiren de la vida pública, ya que su misión, bien mirado, ha terminado el partido decaerá hasta ser una cosa muerta.

—¿Confían Vds. en la adhesión de viejos afiliados, alejados por la fuerza de las circunstancias?

—Naturalmente. Todos esos hombres que pasaron por el partido, y toda la juventud que quiera, trabajar por el bien del país, estarán a nuestro lado; excluyendo, por supuesto a los extranjeros que vienen a medrar en nuestra agrupación, como por ejemplo, los que forman la mayoría de la actual Junta Ejecutiva de la Federación Socialista de la Capital.

Nos sentimos hombres libres, con un gran espíritu de trabajo. Para nosotros esta reacción ha sido una liberación y estamos convencidos que nos acompañarán todas las conciencias honradas del Partido.

Como se sabe, el señor Ronco Oliva ha sido el autor del notable manifiesto de los afiliados que recibió el generoso dictamen de "infame" por la dirección de "La Vanguardia", y en la actualidad ocupa un puesto en la Junta Ejecutiva de los disidentes, encargada de dirigir los trabajos de organización de la nueva entidad.

El Manifiesto del Comité Ejecutivo es un Modelo Barato de Aparente HABILIDAD LEGULEYA

Bravo hasta ayer víctima de la dictadura, la defiende en un documento demagógico

Ha aparecido el manifiesto del Comité Ejecutivo. El documento no explica la impaciencia y el creciente interés que había suscitado, tanto en el Partido Socialista, como en la opinión pública a la cual está dirigido. Si bien se observa, se advertirá que este es el fin verdadero del manifiesto: consciente el Comité Ejecutivo de que no podría convencer a los afiliados socialistas, que conocen de cerca el desarrollo de los sucesos y tienen una impresión exacta de la situación, procura influir en la opinión pública independiente que fué hasta ayer nomás la fuerza numérica del Partido.

Sin embargo, es difícil que consiga su objeto. Antes que los propios afiliados, el electorado decidió la suerte del Partido Socialista.

La disidencia tiende, precisamente a salvar al Partido, que gracias a la dictadura patriarcal del doctor Justo, mereció en los comicios pasados la sentencia condenatoria del electorado. Falla, pues, el manifiesto, por su base.

El Comité Ejecutivo, a falta de razones recurre al chicaneo leguleyo. Suple con sofismas capciosos y pueriles, y con la abundancia de palabras, la falta de verdades substanciales. El documento resulta impresionante por su extensión; pero a poco de leído su inconsistencia revélase totalmente aun para los menos versados.

El Comité Ejecutivo hace una simple referencia somera de los hechos que han provocado la crisis partidaria. La serenidad que pretende trascender el documento, oculta un deprimente estado de ánimo.

La magnitud del conflicto ha producido una quiebra espiritual y orgánica que en vano se trata de disminuir.

El Comité Ejecutivo, no acusa ya a los diputados, concejales y afiliados disidentes. Sólo quiere justificarse ante el Partido, y la opinión pública en primer término.

Pero la realidad y la verdad no se lo permiten.

La disciplina es el pretexto de la dictadura

Dice el manifiesto que la disciplina es lo que hizo grande y fuerte al Partido Socialista. El concepto de la disciplina, tal como la entiende el Comité Ejecutivo, es el concepto militar estricto, severo, que aseguró a los miembros del Comité Ejecutivo el disfrute eterno de las posiciones partidarias en los cargos representativos.

La disciplina que se arguye es la misma que invocan los regímenes de jerarquía y violencia toda vez que se trata de defender la situación.

La mentira del voto general: un fraude a la democracia

El voto general, que daría cierto viso democrático a la composición de los cuerpos dirigentes del Partido, lo menciona el Comité Ejecutivo como si fuera un recurso extraordinario. Cree el Comité Ejecutivo, sin duda, que el argumento es decisivo. No supone que todos conocemos su flexibilidad. La demagogia es auténticamente popular; pero defrauda a la democracia y el Comité Ejecutivo, así como se aseguró la mayoría absoluta del V Congreso Socialista, para refrendar sus iniquidades y torpezas, se habrá asegurado la mayoría de los cuerpos dirigentes del Partido, usando los mil y un resortes de la máquina electoral interna.

Una familia pudo ser el Poder Ejecutivo Nacional

El manifiesto defiende a la familia.

No encuentra ni desdorosa, ni sospechosa la oligarquía. Asegura que el parentesco no es un obstáculo. ¿Por qué, pues, había dificultades de esa índole en el orden público? La incompatibilidad ha sido perfectamente establecida. En el Concejo Deliberante, por ejemplo, que dispone de 30 miembros, se considera incompatible que dos hermanos formen parte del mismo. Dos hermanos integran, no obstante, el Comité Ejecutivo socialistas que sólo dispone de 7 miembros.

En esta forma, si alguna vez el Partido Socialista, llegara a altos destinos, tendríamos un Poder Ejecutivo de la Nación, compuesto por una familia.

El centro de la 8a. repudia al grupo familiar

La comisión del Centro Socialista de la sección 8a. de la capital, en reunión extraordinaria celebrada recientemente, resolvió hacer pública la resolución siguiente:

Considerando:

Que la libertad de palabra y de pensamiento, es una conquista humana que no se desconoce ni en los peores regímenes burgueses.

Que la actitud del C. E. N. es atentatoria a los principios fundamentales de libertad y justicia.

Que el pretendido órgano oficial del Partido, "La Vanguardia", ha negado sistemáticamente, la publicación de ideas que no convenían a los intereses de la C. de P. y del C. E. N.

Que el manifiesto dado a la publicidad por un grupo de afiliados es una vibrante declaración en pro de la libertad de palabra y pensamiento, suscrito por afiliados de este Centro que tienen ganados merecidos prestigios, en la lucha por la elevación de la clase trabajadora argentina.

Que la actual J. E. de la Federación Socialista de la Capital, está integrada por personas de incapacidad notoria, para el desempeño de tales funciones y que ponen a su servicio el odio, la intriga y la calumnia.

Resuelve:

1o. Adherirse públicamente al manifiesto que firman los afiliados del Partido.

2o. Solidarizarse a la actitud asumida por los 10 diputados y 2 concejales.

4o. Repudiar por antidemocrática la actitud asumida por el C. E. N. y C. de Prensa.

Los disidentes editarán un diario

La agrupación del socialismo disidente, estudia en estos momentos la posibilidad de editar un diario matutino destinado a contrarrestar las calumniosas y tortuosas campañas del órgano de la dictadura familiar.

En la reunión que celebran los "doce" esta misma tarde, se tratará este asunto capital para la agrupación y se establecerá definitivamente el alcance y nominación que tendrá.

A. Dickmann, A. Giménez y Palacín, al borde de la expulsión

El centro de la sección 14a. con una abrumadora mayoría de afiliados disidentes, está avocado a una situación decisiva, frente a tres afiliados que ocupan cargos expectantes en el grupo dictatorial del Partido.

Son estos tres personajes el diputado nacional doctor Adolfo Dickmann, secretario general del Partido, y los concejales Angel Giménez y Palacín, que se solidarizan con los procedimientos del grupo familiar.

Este centro promete reunirse en Asamblea dentro de breves días, para definir su actitud francamente disidente con el Comité Ejecutivo.

¿Será su consecuencia la expulsión de estos tres afiliados?

Próxima sesión de la Cámara

El miércoles de la semana entrante se reunirá la Cámara de Diputados, a cuya sesión concurrirán las dos fracciones parlamentarias del socialismo.

En el recinto, los adversarios ocuparán asientos separados. Obrarán independientemente, teniendo en vista el interés del Partido, de los cuales son legítimos representantes. Tropezarán con las miradas unos en otros. Pero ¿habrá saludos? ¿habrá intenciones y acciones agresivas por parte del diputado Pena que es el que en estos casos se complace en promover incidentes?

¿No se toparán en algún pasillo y las pasiones, contenidas no estallarán sin querer?

Es lo que todos se preguntan; esperando con interés el debute de los bloques divorciados.

Reunión del Concejo

Por su parte el Concejo Deliberante, citó a sus miembros para la sesión extraordinaria que tendrá lugar el día 19, a cuya sesión concurrirán también los concejales disidentes, doctores Carlos Manacorda y M. González Maseda, con idéntico carácter autonómico de los restantes concejales socialistas.

CONSTANCE TALMADGE y ANITA STEWART ANUNCIAN DIVORCIOS

(Associated Press)

LOS ANGELES, 8. — "The Los Angeles Examiner" dice que la artista de la escena muda, Anita Stawart, está dispuesta a divorciarse de su esposo, Rudy Brenne, por incompatibilidad de caracteres.

El mismo órgano dice que Constance Talmadge se presentará en breve a la Justicia, pidiendo el divorcio de su segundo esposo, el capitán Alastair Mackintosh, que perteneció al ejército británico.

CORRESPONDIO AL 5.331 EL MILLON DE PESOS

LOTERIA NACIONAL

LOS 18 PRIMEROS PREMIOS

1-Con $	1.000.000	5331	10-Con $	10.000	5205
2- " "	300.000	6263	11- " "	10.000	5314
3- " "	200.000	31371	12- " "	10.000	6920
4- " "	100.000	4593	13- " "	10.000	7232
5- " "	50.000	33442	14- " "	10.000	10429
6- " "	20.000	2995	15- " "	10.000	25266
7- " "	20.000	18886	16- " "	10.000	27673
8- " "	20.000	19165	17- " "	10.000	29553
9- " "	10.000	5194	18- " "	10.000	38215

CON 5.000 PESOS

30400 6393 29685 11365 27938 11163 1575
25445 40378 23483 6094 13741 27214 1557
9110 41565 9860 39298

CON 2.000 PESOS

42827 12197 37711 38551 23156 33818 9757
19587 12619 1303 18708 6644 17191 27596
7171 36548 16752 4729 1133 38978 25940
21342 33265 15399 22764 24718 6999 1607
31730 3225 4381 38799 1456 34000 33863
31748 29661

CON 1.000 PESOS

13451 17177 21559 20379 15351 35010 41596
40186 24421 41687 28372 30218 15016 15122
8022 11679 9225 6591 10430 3215 16531
33643 16517 7648 29563 6430 24265 27390
16881 25346 20750 3259 31590 5534 39325
32978 27713 28289 15931 41674 9569 11589
35253 7011 35825 18900 32885 37035 10985
20683 31639 2988 11493 21965 19216 6914
14215 39951 27359 23833 15970 13418 10309
[illegible]

CON 500 PESOS

[illegible]

1

[illegible]

2–12

[illegible]

097 728 078 652 833 151 154 294 861 911
591 399 829 437

13

920 187 673 650 167 013 523 662 642 685
322 335 220 488 159 020 620 614 720 149
507 331 748 626 576 404 569 218 567 755
793 612 172 874 452 115 022 935 826 027
020 [illegible] 304 348 806 503 940 663 856 586
434 651 623 150 761 208 301 971 836 561
458

14

125 364 924 237 852 519 449 293 122 381
829 465 256 348 166 652 931 000 312 290
580 561 855 205 752 226 541 619 677 869
391 278 281 390 631 824 939 301 651 540
033 529 420 056 453 614 886 300

15

578 104 435 366 657 932 720 961 264 550
589 541 381 752 288 731 993 749 476 966
263 754 159 067 316 894 001 240 441 507
597 986 338 231 629 180 057 196 920 020
469 656 540 709 370 052 641 929 369 884
387 842.

16–30

[illegible]

746 273 072 256 704 950 320 744 614 681
060 102 582 808 238 751 679 263 011 185
491 563 188 815 749 979 100 004 168 915
308 000 633 995 269 747 352 568 805 695
413 928

31

529 131 680 751 533 279 103 346 669 018
218 907 421 068 496 451 829 947 850 513
557 606 345 042 253 167 624 455 784 930
184 263 708 623 485 114 487 694 073 473
284 129 950 805 700

32–37

[illegible]

661 052 562 846 980 764 073 624 582 939
587 956 869 748 355 700 673 988

38

969 880 549 442 133 063 958 781 030 714
129 864 515 096 834 705 918 869 578 [illegible]
342 089 387 019 997 168 027 608 625 475
471 631 031 054 247 436 604 673 252 010
042 232 367 707 953 316 942

39–40

[illegible]

260 131 081 903 063 410 133 376 581 341
257 545 397 535 006 258 380 124 067 965
948 868 024 892 225 728

41

416 007 602 020 926 826 015 179 122 301
792 696 331 504 266 120 830 845 227 476
796 523 439 173 140 083 076 440 813 63
422 658 840 883 812 278 996 207 768 093
269 530 652 109

42–43

[illegible]

¿Quiénes son los Privilegiados Poseedores del Número 5.331?

Se desconocen los nombres de los favorecidos con el millón. — La agencia de la Fortuna, tuvo la frtuna de vender el número

Jamás, en loterías extraordinarias como la sorteada hoy, se ha notado un ambiente de menos entusiasmo y de mayor frialdad para con los halagos de la fortuna imprevista.

Ayer las vidrieras de las agencias ofi- [illegible] lletes indiferentes para el público, y las de reventa pregonaban el veleidoso producto a menos precio que el establecido.

Escaso interés y menos concurrencia

Al contrario de otras veces, la calle Belgrano a la altura en que está situada la Administración de la Lotería Nacional, apenas si podía notarse un insignificante grupo de concurrentes. Los [illegible] taban ya ubicados incómodamente en el [illegible] salón de sorteo.

A la hora indicada comenzó la monótona tarea, previas las ceremoniales de costumbre.

Los chicos uniformados, en monótona cantilena, detallaban con voz clara los números que se desgranaban por el ingrato espiche y el premio que le correspondía.

Así transcurrieron mucohs minutos Apenas si una cifra de mil o dos mil pesos quebraba la uniformidad de las cifras menores.

De pronto el premio de 300.000 pesos alborotó el ambiente de bostezos.

A las 12.30, uno de los muchachos pronunció en el mismo tono la cifra 5331.

— Un millón de pesos — contestó e: compañero de responso.

Unos segundos de murmullos, ruido de sillas que se abandonan y luego la misma cantilena monocorde que seguía anunciando la sucesión de premios.

Una pequeña multitud desgranada en las puertas de la institución masculiando entredientes la mala suerte, fué el epílogo de este poco interesante sorteo.

—

Hasta el momento, los felices poseedores del número 5331, favorecido en el sorteo con el premio máximo de un millón de pesos, guardan un ventajasa incógnito, tal vez entregados a las primeras alegrías, recién repuestos de la extraordisaria emoción y de la insospechada sorpresa provocadas por un capricho de la suerte, tal vez temerosos de una publicidad que pueda conspirar contra su tranquilidad y comodidad personales.

La agencia de la Fortuna

La agencia de la Fortuna que, por una redundancia, ha resultado ser de innegable fortuna para los accidentales compradores del número 5331, sito en la calle Maipú 367, atendida por la Sra. María Luisa de oBtaglia, ha reeditado sus prestigios entre los consecuentes "cabalistas" del premio gordo. No ha mucho el número 5339, vendido en la misma casa, perteneciente a la misma decena del número favorecido por la suerte de hoy resultó premiado con la respetable cantidad de 200.000 pesos.

Estos son los pibes que a las 12 y 30 agitaron



el ambiente, cantando e: premio máximo

Un número que no quería venderse

A pesar de que la cifra terminal del 5331 coincidía con la del número agraciado en la jugada anterior con el premio mayor, a pesar de que la clientela de la Agencia de la Fortuna, en varias oportunidades, y a veces con una frecuen alarmante, se disputaba el número de marras, hasta el punto que comprometía seriamente la gentil bohonomía de la dueña, deseosa de favorecer a todos sus clientes, esta vez hizo que la indiferencia de los compradores por el 5331 obligara a la Sra. María Luisa de Bataglia, a ponerlo en exhibición en el escaparate de la agencia, mereciendo peregrinamente igual indiferencia de los compradores transeuntes.

Recién en las últimas horas del día de ayer y en las primeras de esta mañana pudo la dueña de la Agencia Fortuna convencerse que el 4331 había reinvindicado sus prestigios anteriores.

Se ignora los nombres de los favorecidos

Según las declaraciones de la Sra. de Bataglia, obediente a las garantías que le ofrece su privilegiada memoria, el número 5321, fué vendido fraccionalmente a gente desconocida, compradores accidentales, de cuyas fisonomías apenas si recuerda las de algunos, no lolgrando, en consecuencia anticiparnos ningún nombre de los favorecidos.

Por otra parte, con una resignación que le ha otorgado una serena experiencia de las ingratitudes sufridas en su larga vida de agenciera, no cree la Sra. María Luisa de Bataglia qué, con una espontaneidad excepcional en la gente agraciada en la lotería, acudan los felices posecdores del 5331 a deponer, a la Agencia de la Fortuna, el agradeciciento que le corresponde o a estirular — también como correspondo — a la dueña del establecimiento a que en cordialísima amistad con el azar, siga favoreciendo a su field clientela.

En la misma agencia se vendió, adem..s, la aproximación

El 5330, premiado con 15.000 pesos fué también vendido por la Agencia de la oFrtuna.

Idéntica incógnita conservan los poseedores del número, vendido también en fracciones a excepción de un señor, al parecer de holgada posición, acaudalado opulento quien tuvo la indelicadeza de comprar medio billete.

Pedigree del 5331

Hay quien sigue un número con más interés que a una mujer.

Una persona, que no conocemos, invadió hoy nuestra redacción, pasadas las 12 y poniendo los ojos en blanco, nos interrogó:

—¿Saben Vds. quién ganó el millón de pesos?

—Sí. El poseedor del número 5331.

—Naturalmente. Pero me interesa sab[illegible] su nombr[illegible] quién es. Es una curiosidad explicable, nos agregó. el hombre hizo una pausa y luego siguió:

—Les diré por qué. Hace mucho tiempo sigo bien de cerca ese número. Lo he comprado docenas de veces. Conmigo ha sido muy ingrato. De una triste infidelidad. Lo dejo y sale, ¡con un millón de pesos! ¡Si es cómo para beber un litro de ciamurol!...

Y así como si nos hubiera hablado de una amante liviana, el desconocido nos contó la historia del número 5331.

—El 5331 hace 43 jugadas que no sale premiado, excepción hecha de una que otra terminación. El 30 de julio de 1926 fué favorecido con el premio mínimo de 40 pesos. Después, nada. Su mejor "performance" mientras fuí su jockey la ofreció el 23 de junio del mismo año. Ganó en esa oportunidad la insignificante suma de 200 pesos. Después siguió corriendo y nada. Ni placé... Estuvo en mi poder hasta hace poco, sin honra ni provecho. ¡Y ahora, el ingrato regala un millón de pesos!... a otro. ¡Miserable!...

Y el extraño ciudadano, alzándose el cuello de un enorme sobretodo se retiró, masculiando palabras que no es el caso repetir.

Segundos antes de aparecer el 5331 con un millón de pesos, nuestro



fotógrafo sorprendió al público palpitando los números. Nótese las miradas de las mujeres: ¡Si se acordara de nosotras!

Llegó el Momento de Constituír UN NUEVO PARTIDO

Leemos en el manifiesto que aprobó el centro de la 17.a en donde se desconoce a las autoridades del partido y como acto de adhesión a los disidentes

DESPLANTES MUSSOLINIANOS

Un importante acto, de honda significación, acaba de darlo el Centro Socialista de la sección 17a., al expresar en un enérgico manifiesto dirigido al partido, el juicio que le merecen las actitudes violentas del grupo familiar.

La asamblea general extraordinaria, convocada por la C. A. del Centro Socialista de la Sección 17a. (Capital) realizóse con gran concurrencia de afiliados. Después de una amplia deliberación la asamblea aprobó, por cincuenta y un votos a favor, siete en contra y cuatro abstenidos, la siguiente resolución:

El Centro Socialista de la Sección 17a. al tomar nota de la situación porque atraviesa el Partido Socialista y considerando:

Que la dictadura familiar que domina la organización política de la clase trabajadora envanecida por su situación de predominio en algunos órganos de la actividad partidaria, ha colmado la medida de sus desplantes mussolinianos;

Que no es posible tolerar por más tiempo que algunos hombres por el sólo hecho de haber prestado servicio a la causa de los trabajadores se crean con derecho a gobernarnos a su antojo, haciendo caso omiso de las más elementales prácticas democráticas;

Que en la tramitación de la renuncia del diputado Carballo se notan fallas de orden elemental inconcebibles en quienes durante tantos años han hablado de la conciencia de los afiliados;

Que el sólo hecho de aprobarse las medidas votadas en el grupo parlamentario por una minoría, por las mismas personas, miembros del C. E. vicia de nulidad la resoluciones adoptadas;

Que esta nulidad se hace más condenable si se recuerda que las mismas personas que ya votaron dos veces la condena de Carballo votan por tercera vez en la Comisión de Prensa una resolución que lo condena al no permitirle la defensa en el diario "La Vanguardia";

Que esta última resolución demuestra acabadamente que la C. de P. opina que "La Vanguardia" pertenece a los componentes de la misma y no al partido que la sostiene;

Que el manifiesto de los afiliados es una lógica rección contra el caciicazgo impuesto en el partido, contra el espíritu mezquino de secta, contra la tiranía familiar y por las causas prácticas democráticas y socialistas;

Que la resolución adoptada con motivo de la incorporación al C. E. del compañero González Maseda y las estúpidas y torpes manifestaciones de "La Vanguardia" son la mejor demostración del estado de cosas denunciados por los manifiestos publicados;

Que el Centro Socialista de la 17a. ha manifestado abiertamente en estos últimos tiempos su protesta por la situación del partido siendo causa ello de que fueran objeto el Centro y sus afiliados de acusaciones infudadas, chismes y "venticellos" por parte de quienes tenían el deber de permanecer serenos frente a las graves denuncias que efectuamos;

Que el Centro de la 17a., sin abjurar una ápice de sus profundas convicciones internacionalistas no puede contemplar sin alarma que de 11 miembros que componen la J. E. de la Federación de la Capital, 9 hayan nacido en España, donde también nacieron la mayor parte de los redactores del diario oficial;

Que a esta circunstancia debe añadirse la que del prosecretario del C. E. del Partido también es español y que la suprema autoridad del partido haya nacido en Rusia y se hubiera casado en una sinagoga;

RESUELVE:

1o. Expresar su solidaridad con los 23 afiliados de este centro firmantes del manifiesto y cuya expulsión solicita el C. E. N.

2o. Otorgar a dichos ciudadanos un voto de aplauso por la valiente actitud asumida en la emergencia.

3o. Confirmar en los puestos de la C. A. del Centro a los afiliados Bernardo Sierra, Raúl Tramezzani, Alberto Díaz, Felipe La Rocca, José Ronuti, Julio Tognoli y José Ferri, rechazándose, en consecuencia, la renuncia presentada por los mismos.

4o. Ratificar la confianza depositada en dichos afiliados y aprobar en todas sus partes las resoluciones de solidaridad tomadas anteriormente a favor del Partido Socialista porque no representa ya a la dirección del movimiento obrero políticamente organizado del país.

5o. Manifestar que "La Vanguardia", diario escrito en lenguaje estúpido, insípido, en mal castellano, con expresiones usadas en Cataluña y en Galicia pero no en el país, torpemente agresivo, no defiende los intereses del proletariado argentino.

7o. Que la J. E. de la Federación Socialista de la Capital es incapaz de dirigir y orientar un movimiento tan amplio e inteligente como el del socialismo metropolitano.

8o. Que ha llegado el momento de constituír un nuevo partido que recoja las enseñanzas del pasado sin apegarse a él y le infunda un contenido doctrinario en consonancia con el país y con la hora actual.

9o. Invitar a todos los afiliados alejados del partido por el espíritu de secta imperante en él, a ingresar de nuevo para luchar juntos por el triunfo de la democracia y el socialismo.

Tanto los afiliados que votaron en contra de esta proposición como los abstenidos declararon, ante la asamblea general, que acataban la resolución de la mayoría como acto de disciplina partidaria.

Asueto al personal de la Casa de Gobierno

Con motivo de la inauguración del monumento a Mitre, se dió asueto esta tarde al personal de la Casa de Gobierno.

Finalizará Mañana la Temporada Oficial de Ciclismo 1926 - 1927

El Cicles Club Argentino hará disputar por la mañana el campeonato de velocidad de tercera categoría

Por la tarde se realizará en la pista de Huracán la tradicional Fiesta del Pedal, organizada por la Federación

DIVERSAS ACTIVIDADES DEL MENCIONADO DEPORTE

Con las pruebas ciclistas que se realizarán mañana finalizará la actual temporada de ciclismo, que como es del dominio público, se ha caracterizado por la intensa actividad desplegada en la mayoría de las instituciones afiliadas a la Federación Ciclista Argentina, que salvo algunas excepciones, se han superado con creces en la organización de sus clásicas competencias, que por otra parte alcanzaron singular importancia.

Se han efectuado con todo éxito la Buenos Aires-Santa Fe, del C. M. C. Santafecino; la Buenos Aires-Pergamino, del C. D. América; la Doble Mercedes, del C. C. Nacional; el clásico Pilar, del C. C. Argentino; la Doble Luján, del C. C. Buenos Aires y las 24 Horas del C. A. Huracán, además de otras que, sin ser de tanta importancia, contaron también con el concurso de nuestros mejores ciclistas.

Esto en lo que respecta a las pruebas de aliento y en cuanto a la de medio fondo y velocidad, efectuáronse las de costumbre, los campeonatos rioplatenses de medio fondo y velocidad, los argentinos de resistencia sobre 100 kilómetros, de velocidad y de stayers, la copa presidente Sáenz Peña y un sinnúmero de competiciones, entre las que se destacaron las efectuadas en la pista de Huracán con motivo de la visita de los ases europeos Moretti, Piccin, Cugnot, Almo y Lozzera.

El programa de mañana

Las pruebas que se realizarán mañana y con las que se clausurará la temporada oficial, consisten en la disputa del campeonato de velocidad reservado para aficionados de tercera categoría organizado por el Cicles Club Argentino, que tendrá lugar por la mañana sobre la avenida Centenario, en una distancia de 1000 metros, comprendida entre el cuartel del Escuadrón de Seguridad y el field del Club Atlético River Plate y la denominada Fiesta del Pedal, que se efectuará por la tarde en la pista del club Atlético Huracán.

El programa preparado para el citado concurso consta de tres pruebas, una de ellas organizada por la Federación Ciclista Argentina y las restantes por la sub-comisión de ciclismo del club propietario de la pista; la primera denominada Copa de las Naciones y las otras revancha de las últimas 24 Horas, incluso la del Cicles Club y campeonato para menores de 12 años, las cuales han despertado sumo interés entre los aficionados.

La Copa de las Naciones

Esta importante competición reunirá a 9 corredores, siete de ellos representantes de la Argentina y los dos restantes de Italia y España, de modo que la prueba final será disputadas por tres hombres de acuerdo con la reglamentación respectiva, por cuya circunstancia ofrecerá las características de otras veces.

La serie argentina, de la que debe surgir un representante para la final, contará con la intervención de nuestros más calificados ciclistas, a saber, Antonio Malvassi, Cosme Saavedra, Ramón Olivari y Fermín Pacheco, los cuatro finalistas del campeonato argentino de velocidad disputado últimamente, Carmelo Saavedra, Luis Calderini y Manuel Domínguez y los restantes España e Italia con la de Amaro Rodríguez y José Lopreta respectivamente, aficionados éstos que no tendrán chance alguna.

Por esta razón la parte más interesante de la prueba será la disputa de la serie eliminatoria citada, ya que reunirá a nuestros mejores sprinters y permitirá, una vez más, presenciar la lucha entre Malvassi y Saavedra, indiscutiblemente los mejores hombres del concurso y que en cada oportunidad en que les toca medirse lo hacen con mayor empeño en conquistar la victoria y mantener su superioridad sobre el contrario.

Las otras pruebas

La Fiesta del Pedal será iniciada con el campeonato para menores de 12 años que se correrá sobre dos vueltas de pista, siguiéndole luego la Copa de las Naciones y finalizando con la disputa de la revancha de las 24 horas, que se efectuará sobre 100 vueltas de pista a la americana, tomando parte en ella, los equipos que finalizaron la carrera en cuestión realizada no hace mucho y que en excelente forma ganaron la pareja formada por Del Gesso y Polet, clasificándose segunda la de los hermanos Saavedra, tercera la de De Meyer-Rodríguez y cuarta la de Ferraris-Ebner que debido a un lamentable error, perdieron un segundo puesto poco antes de que finalizara.

Dicha prueba se dividirá en cuatro embalajes, uno cada 25 vueltas en los que se disputarán los premios instituídos por el gobernador de la provincia de Buenos Aires, la Cámara de Senadores de la Nación, el Honorable Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires y la Municipalidad de la Capital.

Club Ciclista Morón

Las autoridades de este club harán disputar mañana dos pruebas ciclistas para aficionados pertenecientes al partido de Morón; una libre para todo aficionado, que se efectuará en el recorrido Morón, San Miguel, Ramos Mejía, Morón; y otra para menores de 16 años, en el trayecto Morón, Hurlingham, Morón, habiéndose fijado las siguientes horas de partida: para la primera, a las 8, y para la segunda, a las 9 y 1|2 horas.

Por la tarde se llevará a cabo una carrera de sortijas en bicicleta, en la que podrán intervenir todos los aficionados de la localidad.

Las inscripciones se reciben en la secretaría del club, calle San Martín 846, Morón.

Club Ciclista La Dulce

Bajo esta denominación, se ha constituído en La Dulce una entidad que se dedicará al fomento del ciclismo, para lo cual cuenta ya con una apreciable cantidad de socios y con el apoyo de destacadas y entusiastas personas de la localidad.

La C. D. designada últimamente, está formada en la siguiente forma: presidente, Prudencio Folgueral; vice, Máximo Fernández; secretario, Augusto Cruz; prosecretario, Alberto Giustiniani; tesorero, Aurelio Palacios y protesorero, José Martínez.

Carrera de 3 kilómetros

Esta interesante prueba que reservada para aficionados de tercera categoría organiza con singular empeño la C. D. del Club Ciclista Federal se llevará a término el domingo 17 del corriente sobre la Avenida Costanera. El registro de inscripciones para dicha prueba que promete alcanzar significativa importancia hállase a disposición de los interesados en la secretaría de la entidad organizadora Bernardo de Irigoyen 243, todos los días hábiles hasta las 20 horas y será clausurado el miércoles 13 a las 22 horas indefectiblemente.

American Pedal Club

Organizada por este Club, se efectuará el domingo próximo una prueba ciclista denominada campeonato de velocidad libre a todo competidor, para la que pueden formularse las inscripciones respectivas en el local social de aquel sito en la Avenida Alcorta 1991, hasta esta noche a las 23 horas.

La prueba se realizará sobre las Avenida Centenario sobre una distancia de 1000 metros y la señal de partida para la serie inicial será dada a las 3.30 horas.

F. C. S. va a Lamadrid

Otro club que se apresta para salir en jira al interior es el primer elenco del club F. C. Sud, que accediendo a una invitación formulada por la Asociación "Lamadrid" se trasladarán mañana a dicha ciudad con el fin de jugar dos encuentros amistosos los días 9 y 10 del corriente, contra equipos combinados de la Asociación local.

El equipo que representará a los ferrocarrileros estará formado como sigue:

E. Petruchelli; A. Lasin y F. Traverso; J. Cortés, A. Lagomarsino y S. Román; P. Lamperti, J. Bermani, A. Ravaschino, L. Campos y O. Devean.

Correo Deportivo

Club Ciclista La Dulce. — Debe dirigirse a la Federación Ciclista Argentina, Viamonte 1066.

Estanguet Correrá el Campeonato de la Hora Con la Delage que Guió Malcolm en Rafaela

El número de inscriptos para la importante carrera a efectuarse el domingo con motivo de la inauguración del autódromo, ha sido aumentado con dos nuevos corredores

Una verdadera sorpresa se ha producido en el día de ayer. La Delage con la cual Malcolm obtuviera tan brillante victoria en las 500 millas de Rafaela, no será conducida el domingo próximo por su piloto habitual, sino que Estanguet se ha convertido en propietario de la misma, y el domingo será el encargado de guiarla en la disputa del Campeonato de la Hora, a efectuarse con motivo de la inauguración del Autódromo General San Martín.

La verdad es que el hecho tiene que provocar comentarios. Nada hacía prever esta resolución súbita de Estanguet, ya que Malcolm había decidido inscribirse, cosa que hizo el día martes, pero el miércoles, Estanguet compró la Delage al señor Vnegeroy, su propietario, y de hecho la inscripción de Malcolm quedó anulada.

Estanguet, que estaba deseoso de poseer una máquina de carrera que le respondiera ampliamente, no puso precio, sino que pagó lo que se le pidió por la Delage.

No cabe duda que la marca recientemente vencedora en el Gran Premio de Francia, está en buenas manos. Si Malcolm demostró su pericia, sus conocimientos y su inteligencia para conducirla al triunfo en Rafaela, Estanguet es igualmente un volante de revelantes condiciones con una característica especial: vehemente y "metedor".

El domingo próximo, Estanguet, que ya ha tenido ocasión de lucirse en otras carreras, tiene un marco especial para poner de manifiesto sus cualidades de buen volante, disputando un campeonato de la importancia del que está en juego, enfrentándose a rivales de talla como Bucci, los hermanos Pangaros, Duimick, Fernández, etc., etc.

La inscripción de Próspero Pangaro

La otra novedad en la inscripción es la de Próspero Pangaro, que la vez pasada no lo había hecho.

Próspero guiará la Bugatti "4", y Víctor, la Bugatti "8".

La Bugatti "8" es la misma con la cual ambos hermanos corrieron en Rafaela, pero como no habían demostrado mayor interés, la casa Tirasso, representante de la marca, se la había ofrecido a Desideri, y cuando ya estaba resuelto que éste la conduciría el domingo próximo los hermanos Pangaro, fueron y la compraron, y así fué, como Desideri lo mismo que Malcolm se han quedado de a pie.

Cómo se largará la carrera

De acuerdo al sorteo realizado anoche en el Automóvil Club Argentino, una vez cerradas las inscripciones, la carrera se largará en el siguiente orden de colocación:

Primer grupo: Víctor Pangaro, con Bugatti "8"; Osvaldo Riso Peuser con B. N. C. y Andrés Fernández, con Chiribiri.

Segundo grupo: Eduardo Estanguet, con Delage; Alberto Barreto, con Auburn y Próspero Pangaro, con Bugatti "4".

Tercer grupo: San Martín con Bugatti "4"; Ernesto Duimich, con Ballot y Héctor Molina, con Ford Montier.

Cuarto grupo: Domingo Bucci con coche Hudson.

Estos grupos partirán con los coches parados y a una distancia de 10 metros cada grupo.

Precio de las entradas

El precio de las entradas para la reunión del domingo, ha sido fijado en la siguiente proporción: Tribuna oficial pesos 6; Tribuna popular, 3; Entrada de autos 1 peso.

La entrada de autos ha sido fijada en la suma de $ 1.—, entendiéndose que los ocupantes del coche deben poseer personalmente una entrada a la tribuna oficial, o a la popular.

Doce corredores en sidecars

Que el interés de la reunión del domingo ha aumentado lo prueba no sólo la expectativa despertada, sino en el mismo interés de los corredores de participar en las pruebas.

Así como en el Campeonato de la Hora se ha experimentado un aumento de inscriptos, igual cosa ha ocurrido con el campeonato de los 100 kilómetros en moto, pero donde se ha batido un verdadero record, es en el campeonato de los 100 kilómetros en sidecars, donde ha llegado a reunir doce corredores, cosa que no se veía desde hace mucho tiempo.

Los inscriptos son los siguientes:

1. Antonio Gerli, con Indian; 2. Tomás Fabregat, con Harley Davidson; 3. Tadeo Taddia, con Excelsior; 4. A. Campanella, con Caputti; 5. M. A. Fernández, con Indian; 6. A. Longhi, con Harley Davidson; 7. John Key, con Harley Davidson; 8. R. Fabriazi, con Harley Davidson; 9. C. A. Barbieri, con Harley Davidson; 10. A. Gaudino, con Harley Davidson; 11. A. V. Trasino, con Harley Davidson y 11. R. Nasi, con Harley Davidson.

Nasi correrá con la representación del Club Atlético de Rafaela.

Los "pibes" de Sportivo Devoto

Una institución que dentro de su modestia siempre se ha preocupado por sus equipos de divisiones inferiores, es el club Sportivo Devoto, que al igual que en la temporada pasada ha conseguido que sus cuadros de cuarta y quinta división ocupen en la presente temporada el primer puesto en el cuadro de posiciones, a la vez que se mantienen invictas, pues en diez partidos que llevan jugados en sus respectivos campeonatos, sólo la cuarta ha debido perder un solo punto.

Mientras estos dos cuadros han logrado obtener una excelente colocación, los elencos de intermedia y reserva marchan ocupando uno de los últimos lugares en el cuadro de posiciones.

Cesarini se declara inocente

Citado por la comisión investigadora que tiene a su cargo el asunto Chacarita Juniors v. Defensores de Belgrano, concurrió a prestar declaración el jugador de los primeros, Renato Cesarini, quien manifestó ser ajeno a la agresión que sufriera Simonetti, pues aduce a su favor el hecho de encontrarse con varios dirigentes en momentos que un parcial de su club era el que cometía la agresión.

En la semana entrante, la comisión respectiva continuará prestando declaración a las demás personas que figuran en el ya voluminoso expediente.



Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

"CRITICA" HA DEVUELTO LOS PALCOS QUE TENIA PARA AFIRMAR LA INDEPENDENCIA DE SUS JUICIOS SOBRE LOS ESPECTACULOS PUBLICOS. — CREE ASI SENTAR UN PRECEDENTE NECESARIO EN EL PERIODISMO ARGENTINO ASIGNADOS EN TODOS LOS TEATROS Y CINES DE BUENOS AIRES.

"La Vida que te he Dado", nos Muestra el Mundo de Alucinación que se Crea una Madre para Sobreponerse a la Muerte

INTERESO LA TRAGEDIA PIRANDELLIANA | OTRA NOTABLE CREACION DE MARTA ABBA

Tragedia nueva

Una de las más bellas producciones pirandellianas, "La vita che ti diedi", fué escuchada anoche respetuosamente, por un público devoto que no demostró, sin embargo, el más mínimo entusiasmo. ¿Por qué? En primer término un fenómeno de incomprensión, a pesar de la claridad con que se desenvuelve la simple trama y con que se manifiesta el pensamiento del autor. Incomprensión,

Marta Abba en Doña Ana de Luna

porque el teatro en "La vita che ti diedi" asume formas nuevas y conquistar para ese teatro al público, es como ir abriéndose paso a hachazos en lo intrincado de una selva virgen. No hay en verdad esoterismo en la tragedia pirandelliana, pero sí la sorpresa de lo desconocido. El ilustre autor siciliano en su primera conferencia del Odeón, nos dijo que a su juicio, había en la literatura un estilo "de cosas" y un estilo "de palabras". En "La vita che ti diedi" como en "Diana e la Tuda", el maestro renueva la tragedia en estilo "de cosas". Canta un estro inspirado por debajo de las escuetas escenas, pero las palabras no tienen una sonoridad externa, el lirismo fluye del alma misma de los personajes que torturada por el dolor se abre en belleza.

El Pirandello de la mayoría

Los héroes pirandellianos suelen sostener un axioma filosófico: nunca podrán vernos los demás, tal cual somos, sino tal cual creen que somos. He aquí al autor de "Seis personajes" víctima de su propio concepto. El público se ha hecho de Pirandello una idea muy distinta de la que el propio comediógrafo tiene de él. Sólo que en las maneras de ver a Pirandello, la mayoría no utiliza la individual impresión, sinó que se deja guiar por clasificaciones establecidas. Y las clasificaciones en literatura, suelen ser arbitrarias. El público se desconcierta ante la originalidad de "Seis personajes", de "Cada uno a su modo" y de "Así es, si les parece", pero entiende reconocer al verdadero Pirandello en a burla de apariencia paradojal, en el "scherzo". Y cuando Pirandello encara el dolor humano, sin espíritu irónico y contempla el espectáculo de la muerte en sus repercusiones sobre nuestro espíritu, el público se resiste un poco a seguirlo como temoroso de incurrir en herejía.

El sueño es vida

Entre la realidad y la imaginación, entre el sueño y la vigilia, los límites son borrosos o indefinidos, suele demostrar Pirandello con sus hipótesis escénicas. En la vida puede prolongarse el sueño. "el sueño es vida", dice la protagonista de "La vida que te he dado".



Marta Abba, Lina Paoli Verdiani y Gilda Marchió, en "La Vida que te he Dado"

Doña Ana Luna se llama. Es una mujer que vive en un clima espiritual superior. De pronto, la vida la hiere duramente en su mayor afecto. Ve morir a su hijo, que ya es un hombre. Se niega a tomar en serio a la muerte. Su hijo seguirá viviendo para ella. Sus ojos ya no tienen lágrimas; con una tranquilidad que hiela, habla de reconstruir en torno suyo los aspectos que acompañaban a la vida de su hijo. La muerte no se lo llevará como no se lo pudo llevar la distancia.

La alucinación

Partir es morir un poco, dijo un poeta. Los hijos que parten, mueren para las madres, afirma Pirandello. Cuando el hijo torna tras larga ausencia, crecido, cambiado, la madre tiene la sensación de hallarse ante un extraño. Las mutaciones que en el físico del hijo se operan a diario no las nota la madre, porque se identifica con ellas y al mismo ritmo envejece. Pero el hijo que regresa cambiado, es otro. Para buscarlo en su corazón tiene que recurrir a la recordación afectiva.

De la suma de recuerdos afectivos, la madre se construye una imagen del hijo, que es la que vive en su pecho. Doña Ana Luna acoge a la muerte como un nuevo viaje. Podrá haberle llevado la apariencia física de su hijo, pero no robárselo, mientras su corazón siga latiendo. No lo siente como un recuerdo de algo que fué, sinó como una cosa palpitante que perdura.

Los familiares de Doña Ana la miran como una loca, como una alucinada. La compadecen en su torturante obsesión. Pero se alarman cuando ella manifiesta que no sólo no comunicará el fallecimiento a la mujer amada por su hijo, sino que ella seguirá escribiéndole en nombre de él para mantenerla en la ilusión de que existe.

La amante

La convicción que se crea Doña Ana se vé reciamente zarandeada por el regreso de sus sobrinos a quiénes la madre, hermana de aquélla acoje con el asombro de verlos crecidos pero con todo el calor del cariño materno. Por un instante, la realidad sacude la alucinación de Doña Ana. Pero llega después la mujer a quién su hijo amó y que ignorando su muerte, viene a reunírsele. Para verle ha abandonado a su marido y a sus hijos. El amor que ella siente por el hijo de Doña Ana, coadyuva a la reconstrucción que aquélla se propuso.

El tributo de la realidad

Esa mujer, Lucía, ama al hijo de Doña Ana, más que a sus hijos, como amará más que a él al hijo que de él lleva en las entrañas. Los hijos que de su marido tuvo, concebidos sin amor, son por ella queridos por instinto materno, pero le nacieron como un don que se recibe a la fuerza, como si no hubiera cooperado en la maternidad, como quien hubiese sido violada por un invasor prepotente. Y en cuanto al marido, no le costaron sufrimiento. Para Lucía la vida se concentra en su amor por el hombre en cuya busca viene y en el hijo que le nacerá. Tal revelación llena de júbilo a doña Ana, que tendrá en el nieto la prolongación de su criatura. La realidad aporta un tributo a su sueño alucinado.

La revelación

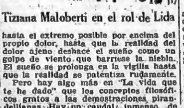
Lucía sufre por la ausencia del hombre amado y las excusas de doña Ana no logran convencerla. Se consuela viendo y tocando las cosas para él familiares. Pero llega el momento en que presiente la verdad terrible y en el que le es revelada. El dolor de lo irreparable la lacera. Doña Ana asiste angustiada a ese humanísimo dolor y entonces el sentimiento de lo que la muerte le ha llevado se hace carne en ella.

Siente sus propias fibras lastimadas, comprende que el hijo sólo perdurará en el recuerdo, en una lucha constante contra el olvido. El dolor la anonada. La esperanza del nieto le sonríe en medio de la congoja. En su rostro, hasta entonces impávido, corren las lágrimas.

Emoción

Los conceptos filosóficos de Pirandello están explícitos en las derivaciones que de la reseña que acabamos de hacer pueden [illegible]. Al héroe de "Enrique IV" sus familiares le crean un ambiente de apariencia para que pueda encontrarse a sí mismo en su locura; la protagonista de "La vida que te he dado" se lo crea ella ese ambiente de alucinación. Y lleva la apariencia creada





Tiziana Maloberti en el rol de Lida

hasta el extremo posible por encima del propio dolor, hasta que la realidad del dolor ajeno deshace el sueño como un golpe de viento que barriese la niebla. El sueño se prolonga en la vigilia hasta que la realidad se patentiza rudamente.

Pero hay algo más en "La vida que te he dado" que los conceptos filosóficos gratos a las demostraciones pirandellianas. Hay un caudal inmenso de emoción, así en el dolor manifiesto de la mujer amada como en el dolor reconcentrado de la madre que primero la trastorna y después la aniquila. Y flota en los tres actos el misterio de la muerte. Es como si doña Ana luchase a brazo partido con la intrusa maeterlinckiana para arrebatarle una presea. El nieto que va a nacer trae un cántico de vida en medio de la desesperación.

Interpretación

Puesta en escena por la compañía Pirandello esa obra adquiere además, valores plásticos en la decoración gris de altas columnas, en la veste blanca de la madre alucinada, en sus rizos blancos aureolando un rostro fresco.

Marta Abba hace una creación admirable de la protagonista. Es extraordinaria de humanidad esa mujer que huye al dolor refugiándose en la alucinación. Marta Abba se identifica de tal suerte con el personaje que encarna, que nos parece ver crear en su espíritu la imagen que atesora y la sentimos como arrasada por un ciclón cuando el dolor se le hace presente. Las heroínas pirandellianas no pueden tener una intérprete más comprensiva que ella. Cada palabra toma en sus labios un tono convincente. Y con la mayor sobriedad de recursos transmite una emoción penetrante.

También fué muy eficaz la actuación de las actrices Lina Paoli Verdiani, Tiziana Maloberti, Zina Graziosi, Gilda Marchió y María Zanoli, y de los actores Oreste Fares, Rodolfo Martini y Emanuele Santini.

Hoy se repite "La vita che ti diedi".

En la Comedia se inauguraron ayer con éxito las representaciones para niños

Ante una sala brillantemente concurrida por un público casi totalmente compuesto por gente menuda, se iniciaron ayer en la Comedia las representaciones del Teatro Infantil preparadas por la dirección de dicho teatro a base de programas apropiados al carácter de los auditorios a que están destinados.

La representación de ayer tuvo lugar con el estreno de una versión local de Peter Pan, firmada por Colorín Colorao, bajo el título de "La historia del niño que no quiso crecer". El autor presenta en la comedia el célebre personaje infantil popularizado en la literatura inglesa y a través de la cinematografía, tomado del cuento de M. Barry y otros relatos difundidos.

En la versión de la Comedia el simpático héroe deleitó y proporcionó momentos de singular entusiasmo a la [illegible]

[illegible] inició con la exhibición [illegible] película de Charles Chaplin, ofreciéndose a continuación números de danza y otras atracciones que fueron bien aplaudidas.

Destacaron su actuación en esta representación, la actriz Eva Franco, el actor Carlos Morales, que fué el héroe de la jornada y demás figuras del conjunto al cual se incorporaron algunos artistas niños que se desempeñaron con encomiable corrección.

Schipa se Presentó Anoche con Gran Exito, en el Colón

La "rentrée" de Tito Schipa, el celebrado tenor, era todo un acontecimiento. Aun ejercen sugestión innegable sobre el público, los divos del "bel canto" y las celebridades consagradas. Tito Schipa, en los años que faltaba de Buenos Aires, desde 1919, ha consolidado su nombre entre los pocos tenores que se disputan hoy los grandes escenarios. Su vuelta constituía, pues, una nota de interés más en la temporada del Colón.

Para presentar al tenor, se eligió una reposición de "L'Elisire d'Amore", de Donizetti.

Gino Marinuzzi siente una sincera admiración por Donizetti y sus producciones, que se traduce en versiones cuidadísimas, finas en los detalles, correctísimas en su línea general. "L'Elisire" bajo la batuta del maestro Marinuzzi y contando con dos intérpretes de tal calidad como la señora Toti dal Monte y Schipa tenía que resultar, forzosamente, un éxito.

La tiranía del "tenore" sobre el público, volvió a comprobarse elocuentemente. Se hizo menos caso a Donizetti que a Tito Schipa. "L'Elisire", pese a su forma arcaica y de una ingenuidad carente de gracia, conserva sabor, por lo menos, vivacidad, gracia melódica, frescura. A través de artistas de excepción como los nombrados, sus páginas, inclusive las definitivamente muertas y aburridas, tuvieron más de un encanto para el auditorio.

El celebrado tenor justificó ampliamente la expectativa. Quienes recordaban al artista de línea vocal y escénica perfecta, tuvieron la grata sorpresa de volverle a encontrar en la absoluta plenitud de sus medios. Schipa pertenece a una raza de artistas que se va terminando, decididamente, de dicción y vocalización asombrosamente claras, una escuela vocal irreprochable, todo lo que constituyen, en fin, el arte, o más que el arte, la ciencia, del "bel canto". Todas estas cualidades pudieron acreditarse anoche, plenamente. Se le esperaba en la romanza del último acto, dicha y sentida en forma ejemplar y con tal sello de personalidad y convicción que se tradujo en una clamorosa ovación. Un triunfo, la "rentrée".

Toti dal Monte, en un rol deslucido y que sólo tiene para ser realmente aplaudido una romancita fugaz, llena de dificultades, en el último acto, supo estar a la altura de su propia fama. Un poco fría en la acción, la Dal Monte, en su labor vocal volvió a ser merecedora de los más entusiastas y justos aplausos.

Bien, dentro de su línea grotesca, el bajo Azzolini y el barítono Vanelli y la soprano de Bari, discretos.

Esta Tarde se Inicia la Temporada Infantil del Teatro SAN MARTIN

"El sueño de Pelusita", por la compañía de niños que dirige Angelina Pagano

Hoy, en las horas vespertinas, pasará a ser una cosa efectiva la proyectada escuela de arte educativo de la infancia que tanto ha preocupado a una de las figuras de mayor relieve y positivos valores artísticos que posee nuestra escena nacional. Angelina Pagano, la inteligente actriz, convertida en maestra de un núcleo de infantes con disposiciones y vocación para el teatro, puso toda su alma en la obra que hoy conoceremos en el teatro San Martín. Merced a la actividad incesante y entusiasta de la prestigiosa artista la implantación de un teatro infantil en nuestra capital es ya un hecho realizado.

Repertorio altamente moral

Conjunto compuesto puramente por niños bien adiestrados en la técnica del arte escénico, interpretará un repertorio que despierte en la imaginación del mundo infantil nobles sugestiones de belleza.

Este espectáculo que se nos dará a conocer hoy en la sala del teatro San Martín, no se parecerá al poco edificante que suele brindar el film cinematográfico. Será, por otra parte, algo más que una pueril escena de picadero circense. Porque la cultísima artista que tiene a su cargo el magisterio y dirección de la compañía infantil del teatro San Martín, lleva como norte de su máxima aspiración el deseo firme de imprimir a los espectáculos que han de ofrecer sus discípulos, la más sana orientación moral, considerando esto en el sentido estrictamente edificante de la palabra.

Sin apoyo oficial

La escena del teatro San Martín carecerá, no obstante las nobles aspiraciones y los propósitos que persigue su creadora, del apoyo oficial. Angelina Pagano, conviene insistir sobre este punto, desarrollará la temporada infantil sin contar, hasta ahora, con el apoyo oficial, puesto que no tiene subvención alguna. Pero, después que los representantes edilicios tengan oportunidad de conocer el valor intelectual y la calidad moral de los espectáculos que se van a iniciar hoy en la sala del San Martín acaso conviertan su indiferencia mantenida hasta ahora, apresurándose oficiosamente a hacer que la Municipalidad preste apoyo a la obra de Angelina Pagano empezando por patrocinar a su compañía.

La obra de presentación

El director artístico de la compañía infantil, don José León Pagano, cuya autoridad como dramaturgo y crítico está bien cimentada, ha escrito para presentación de los pequeños actores formados por Angelina Pagano, una obra en la que también han colaborado Enrique García Velloso, Carlos Schaefer Gallo y Francisco Villaespesa. Se titula la obra en cuestión "El sueño de Pelusita".

Niños que son perfectos actores

Quien haya asistido a los ensayos realizados por los pequeños actores que componen la compañía infantil de Angelina Pagano [illegible] tan maravillosamente bien [illegible] sión de encontrarse ante un mundo nuevo. Hay cosas que ni ensayadas durante largo tiempo por artistas adultos [illegible] habrá recibido la impresión [illegible] las hacen estos chicos actores que se demuestran infinitamente más despiertos y superiores en aptitudes a los de ayer. Lo que más sorprende en esta compañía infantil es la unidad de tono a que en pocos días han llegado sus componentes. Parecería, al verlos, que hiciera ya muchos años que andan juntos.

Inés Berutti se presenta esta noche en el Coliseo

"La danza de las libélulas"

La compañía de operetas de Inés Berutti se presentará por primera vez esta noche en la sala del Coliseo.

La obra elegida para debuto de este conjunto lírico homogéneo es la opereta revista original de Carlos Lombardo, "La danza de las libélulas", bien conocida y gustada por nuestro público.

Además de Inés Berutti, que tendrá a su cargo el papel protagónico de Tritú, intervendrán en el reparto de "La danza de las libélulas" los siguientes artistas:

Elena (viuda), L. Pratti; Carlota, señora de Pomery, M. Fuster; Bouquet, M. Albalat; Gratin, M. Fernández; El duque Carlos de Nancy, M. Russel; Piper, S. Ortega; Pomery, E. Carrasco.

"El Juego de los Peligros", Comedia de Gastadas Situaciones en el Teatro Cervantes

Los intérpretes principales estuvieron por encima de los valores de la obra

Obra mediocre

Decididamente no ha sido muy feliz Tatiana Pavlova en la elección de las novedades que nos ha traído este año. Las producciones italianas que ha incorporado últimamente a su repertorio no pasan de mediocres, cosa que no nos sorprende, puesto que si se exceptúan tres o cuatro figuras de gran relieve y de significación universal, el panorama del teatro italiano es desolador. Por fortuna, aquellas contadas figuras lo indemnizan ampliamente, colocándolo a la vanguardia del teatro latino.

"El Juego de los Peligros", comedia de Guido Cantini, que nos dió a conocer anoche la compañía Pavlova, si no carece en absoluto de interés escénico, no tiene en cambio mayor importancia. Se desenvuelve en una acción lánguida y apagada, con la que el espectador no se identifica, a pesar de los esfuerzos verbales del comediógrafo. Y el delineamiento que la escasa acción concede a la protagonista, no responde a la pasión que se nos hace entrever alienta en ella.

Todas las situaciones de "El Juego de los Peligros" son gastadísimas y aquella en que el autor confía mayor efecto, resultan cándidas.

El asunto

Los protagonistas son una pareja de cónyuges que llevan cerca de diez años de matrimonio y que notan un enfriamiento del hogar. La esposa sigue prodigando su afecto al esposo, que busca expansión en ciertas distracciones. Se han amado carnalmente pero no han sabido crearse un lazo moral. Para reconquistar definitivamente a su marido, la mujer recurre a una treta peligrosa. Lleva a su casa a una amiga y consigue precisamente lo contrario de lo que se proponía puesto que la amiga termina por deshacerle el nido.

Tras una corta separación, los esposos vuelven a reunirse y tratan de reconstruir la felicidad de los primeros días, ya que ahora han comprendido que no sólo el deseo carnal los vincula.

La interpretación

Tatiana Pavlova, en el rol protagónico, logró infundirle un apasionamiento que lo humaniza, aunque tuvo que luchar con el escaso relieve del personaje. Donadío, actor que ha sabido destacarse en los pocos roles que se le han confiado en esta temporada, volvió a poner de manifiesto sus notables dotes interpretativas, cuyas salientes características son la matizada dicción y la naturalidad del juego escénico.

Hoy la compañía Pavlova ofrece una nueva representación de "Madame Sans-Gêne", de Sardou y Moreau.



Tatiana Pavlova y Julio Donadío, en el "Juego de los Peligros"

La Epopeya del Desierto, Presta Sugestiones para una Comedia Sobre Problemas Extraídos de la Realidad Nacional

Una pieza compleja y orgánica es la de García Velloso, Testena y González Castillo

La obra y la interpretación de De Rosas obtuvieron un brillante éxito en el Ateneo

La compañía que encabeza el actor Enrique De Rosas, estrenó anoche en el Ateneo, la comedia en tres actos "Los conquistadores del desierto", realizada en colaboración por los conocidos autores señores Enrique García Velloso, Folco Testena y José González Castillo, comediógrafos a quienes pertenecen respectivamente cada uno de los tres actos de que consta la obra. Esta forma de colaboración ha sido ensayada con algún éxito por los mismos autores en un drama titulado "Dios" que la compañía de Enrique De Rosas estrenó hace dos temporadas en el teatro Marconi.

"Los conquistadores del desierto" fué escuchada con particular atención por el numeroso auditorio del Ateneo, el cual exteriorizó su agrado por la obra con espontáneas manifestaciones de aplauso extensivas a la labor muy meritoria de algunos de los actores del conjunto, entre los cuales Enrique de Rosas destacóse netamente en la composición del personaje central, realizado con detallada observación y aguda inteligencia.

Colaboración eficaz

Puestos de acuerdo sobre un complejo y siempre interesante tema extraído de la realidad nacional, los autores de "Los conquistadores del desierto" han logrado realizar una producción interesante, orgánica, bien ensamblada, que no adolece por cierto de los serios defectos de su obra anterior, donde los tres comediógrafos, sobrepasados por la propia idea inspiradora produjeron un drama sin línea ni cohesión, resultado lógico de las invencibles dificultades del tema.

No sucede lo mismo en la comedia estrenada anoche en el Ateneo. A pesar de los lunares que puedan señalarse en ella, es preciso reconocerla como una realización teatral encomiable, construída con destreza y llena de trazos humanos. Más que un conflicto dramático de contornos sentimentales, la obra contiene una serie de problemas extraídos de nuestra realidad cotidiana, frecuentemente tratados en el teatro nacional, aunque no siempre con la seriedad necesaria, y que en su comedia, los señores García Velloso, Folco Testena y González Castillo han englobado en una amplia visión de conjunto.

Un veterano del Desierto

Sirve de eje a la comedia la figura de un veterano de las históricas campañas del desierto. El General Rosquella y Fierro, muy bien animado por Enrique De Rosas, es la viva imagen del héroe que disputó palmo a palmo al aborigen en una lucha sangrienta, la extensión total del país. Hasta el retiro de su hogar donde vive rodeado de un cariñoso respeto en medio de cosas que le recuerdan sus andanzas militares, llega un pintoresco testigo de sus hazañas, el "gringo" Sardetti y Vanutelli, pulpero que fué de los ejércitos de Roca. Sardetti había recibido del General Rosquella unas inmensas extensiones de campo en el seno de la pampa, en pago de una pequeña deuda por suministros. Tierras entonces sin valor el veterano los había recibido del estado y transferido por una bicoca al inmigrante italiano. Siendo una transferencia viciosa y sin formas legales, coloca a Sardetti muchos años después en situación de ser desposeído por un grupo de colonos instalados en las tierras, quienes se titulan propietarios en virtud del largo tiempo transcurrido. El viejo veterano que profesa a Sardetti una amistad entrañable se dispone a sanearle sus títulos a la propiedad de los campos y para esto se traslada hasta la región en que están situados, acompañado por su abogado el Dr. Graciani, y miembros de su familia. Entre éstos va también Lota, la nieta del General, pretendida del joven universitario.

En el segundo acto se asiste al conflicto de pretensiones entre los poseedores y los propietarios de los campos. Cada uno alega sus derechos, mediante razones sentimentales. El anciano soldado conciliará, poniendo su buena fe de criollo y su ascendiente de patriarca, las aspiraciones de todos, porque entiende que todos tienen una parte de razón en el embrollado pleito.

Paralelo a éste conflicto desarróllanse dos o tres episodios de carácter sentimental que contribuyen a dar mayor relieve e interés a la comedia. El joven abogado Graciani, enamorado decididamente de Lota, muchacha envanecida de su linaje prócer, no logra realizar su conquista sin antes destruir en ella una serie de anacrónicos prejuicios derivados de la llamada diferencia de clases sociales. Estos dos son los temas centrales de la pieza. Algunas otras escenas aisladas vigorizan el pensamiento inspirador del trabajo de los tres conocidos autores. Son ellas, el noviazgo del indio Ismael con Dory la hija de Sardetti; el encuentro entre Carlota y Clara, esposa una del General Rosquella, y del colono italiano la otra; la escena final de los linyeras, y algunos otros toques de la pieza, muy expresivos y coloridos.

La labor de Velloso

El primer acto corresponde a don Enrique García Velloso Es un acto expositivo diestramente realizado. Dispone este autor con su habilidad característica, las figuras centrales de la comedia, presentando al veterano soldado en el recuerdo de su pasado glorioso. El espectador experimenta de inmediato la sugestión de la epopeya en que arraigan el conflicto y los sentimientos que presiden toda la obra. La figura del viejo militar está animada de un fuerte soplo de humanidad. Es la figura típica de nuestros veteranos tan difundida en la imaginación popular. Todo el acto está además dialogado con soltura y propiedad idiomática. En efecto es así cómo se expresan en la realidad los personajes que nos presenta García Velloso.

El acto de Testena

La labor de Folco Testena continúa el desenvolvimiento de la comedia. Es un segundo acto rústico, en una fonda pampeana. Hasta allí ha ido el protagonista para solucionar el pleito entre los terratenientes. Testena introduce las figuras de Ismael y Dory, de contornos simbólicos. Es el uno descendiente del indio barrido por la guerra civilizadora, que está dispuesto a aceptar con ancestral resignación, ser desalojado él también, por el inmigrante convertido en propietario de las tierras. Dory, es la hija de Sardetti, y prometida de Ismael, una muchacha culta que al enamorarse del joven descendiente de caciques, viene a simbolizar el acrisolamiento de razas en nuestro país.

El acto de Testena es también interesante. Lástima que contiene algunos desusados recursos efectistas, como los latiguillos al expresar sentimientos patrióticos.

El trabajo de González Castillo

El tercer acto escrito por González Castillo corona brillantemente la obra. Casi agotado el asunto en las dos etapas anteriores, González Castillo encuentra motivos para desenvolvimientos interesantes y llenos de teatralidad. Relega un poco el problema agrario de la comedia para entrar de lleno en el de la familia. Hace gala de observaciones edificantes sobre nuestra fusión racial y destaca ante la vista del espectador el proceso formativo de la familia argentina. Sus trazos son simples, dramáticos. Cuida de no caer en conceptualismos sociológicos, llevando hasta el final la comedia sin apartarse de la línea recorrida por sus personajes.

Las figuras

Veamos ahora ligeramente las figuras en sí mismas. Hemos visto ya al General Rosquella. Es la más bien realizada de la obra. En el primer acto sobre todo se nos muestra con extraordinario relieve, viviendo escenas llenas de ternura como la que sostiene con su anciana compañera, y repite luego, aunque ya con exceso en los actos siguientes.

Lota, es una criatura de educación equívoca. Su vanidad ostensiva resulta chocante y despierta más piedad ella que Graciani ante sus gestos de indiferencia olímpica. Dory es ya más humana y en ella se cumple verdaderamente la idealidad argentina. Sardetti es una creación corriente en nuestro teatro.

El personaje de Ismael es una de las figuras más interesantes de la comedia. Lástima que el actor Donadío le prestó una gesticulación académica y un poco de monotonía. El doctor Graciani representa el tipo de la progenie extranjera dignificado por la cultura.

Interpretación

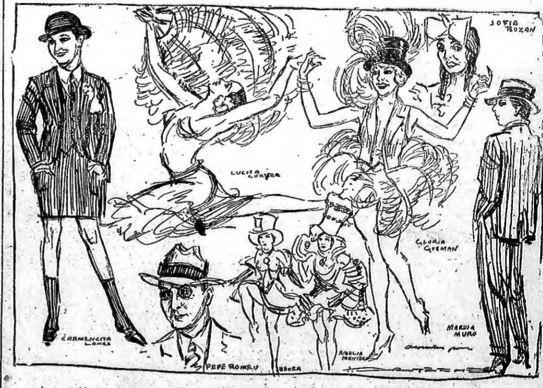
Los numerosos personajes de la obra, tuvieron intérpretes comprensivos en Enrique De Rosas que compuso la figura del protagonista con encomiable inteligencia. Fiaschi prestó simpatía a su personaje, aunque estuvo un poco vacilante en el segundo y tercer actos. Belluchi se desempeñó fríamente en el curso de toda la obra. Su personaje es vulgar en el teatro y por lo mismo debió tratar de imprimirle un poco más de vida. Muy bien Pilar Gómez, Diego Martínez exageró demasiado su tipo de procurador. Discreta, Carlota Rossi.

Al final el público aplaudió con entusiasmo la obra y sus intérpretes y reclamó la presencia de los autores en el proscenio. García Velloso y González Castillo agradecieron con breves palabras.

"Las Alegres Locuras del Día", es una de las más Brillantes y Divertidas Revistas Presentadas en Nuestros Escenarios

La dirección artística del teatro Sarmiento ha dado una nueva prueba de buen gusto

Un éxito extraordinario y bien merecido obtuvo anoche la compañía de Antonio de Bassi



Algunos intérpretes de la nueva revista del Sarmiento. (Apuntes de Arteche)

Exito

La sobresaliente compañía del teatro Sarmiento lució anoche a todas sus figuras con una eficacia que el público reconoció desde los primeros cuadros de "Las Alegres locuras del día", la revista que desde ahora suple en el cartel a la afortunada "Estampas Iluminadas".

Si el entusiasmo del público de anoche fué sincero, ya que pocas veces se ha mostrado más caluroso en el aplauso de una producción de esta clase, la nueva revista tiene asegurada una prolongada permanencia en el cartel.

Evocación pretérita de nuestro teatro

Comienza el prólogo de la revista, dicho con muy buen sentido por la Lamas, en el que el autor justifica el motivo que le sugirió el primer cuadro. Trátase de una evocación de las melodías del viejo repertorio del teatro criollo, que causaron agradable efecto en el público. Interviene en esta selección de motivos musicales el conjunto total del elenco, que fué repetidamente aplaudido, destacándose un viejo tango cantado y bailado con una gracia poco común por la Guzmán y el chansonier Brown.

La nueva sensibilidad

La primera nota satírica de la revista está bien lograda y arranca las primeras carcajadas. La nueva sensibilidad le ha dado motivo a Antonio de Bassi para componer un gracioso diálogo del que sacaron partido Caplan y la Falcón.

Nota Pirandelliana

El teatro de Pirandello es otro de los cuadros eficaces de "Las Alegres locuras del día". En él realiza una notable caracterización el actor Vittori, y la concurrencia ríe abundantemente los jocosos comentarios que se hacen a costa de los títulos de algunas comedias del admirado maestro.

Lucita Correa

Preséntase a continuación la anunciada bailarina americana Lucita Correra, en un cuadro compuesto con bastante gusto, y ejecuta acompañada por las chicas más aventajadas del Sarmiento, una danza de seguro efecto. La línea y la expresión de esta artista, así como su escuela de baile merecieron la aprobación calurosa de un público conquistado desde las primeras escenas de la revista.

Otros números interesantes

Un vals, letra del actor Pepe Romeu, con música del maestro Andolfi, director de orquesta del Sarmiento, cantado por el mencionado actor con el gusto y la expresión que le son propias, fué gratamente escuchado.

Entre las notas de verdadera gracia de la revista de anoche, hay una alusión al Himno reformado que arrancó una formidable ovación a la sala.

El cuadro de gran espectáculo de "Las Alegres locuras del día", lo constituye una visión de Saint Moritz, donde las bailarinas del conjunto ejecutan danzas imitando los movimientos de las patinadoras. Carmen Lamas vuelve a lucirse en un elegante número de canto al que comunica su jovial alegría, y Amanda Falcón que en un breve baile acredita condiciones estimables de coreógrafa. El señor Romeu, con su bien timbrada voz, declamó como pocas veces se habrán oído los admirables versos de La Marcha Triunfal de Darío.

Un dueto mímico

Uno de los números más originales de la revista lo constituye el que se realiza en el cuadro titulado "La Música lo expresa todo", y en el cual Gloria Guzmán y Caplan hacen gala de una expresiva mímica, que el público festejó ruidosamente.

La nota campera

Le toca en seguida el turno a la criolla del elenco, Sofía Bozán, que en el cuadro campero denominado "La Tradición" expresa con emoción y claridad algunos cantos nativos de fácil efecto sobre la concurrencia.

Los números finales

Nuevamente, pero esta vez con mayor eficacia, la danzarina americana ocupa la escena ejecutando con brío y elegancia un cuadro cuyo final efectista arranca una ovación.

Hay un "sketch" que los programas anuncian como imitado de una caricatura francesa, que mantiene a la sala en constante hilaridad, y al que dan notable relieve Caplan, Lamas y Falcón y muy especialmente García Parra, que con gracia medida y mucha voz cómica expresó un papel de delicada interpretación.

Así sin perder su amenidad en ningún momento llega la revista que nos ocupa al final cuya luminosidad y alegría cierra acertadamente el espectáculo.

Es "Las Alegres locuras del día" muy superior a sus antecesoras desde todos los puntos de vista. Está presentada con más esmero y suntuosidad que las anteriores y sus notas de arte y de ingenio están logradas con mayor eficiencia. El maestro de baile Alonso también ha colaborado con acierto en la nueva producción del Sarmiento.

Antonio de Bassi, autor empresario y director del afortunado teatro salió anoche a agradecer los aplausos de un público satisfecho, siguiéndole en el uso de la palabra casi todas la figuras sobresalientes de la compañía que a instancias de la sala hubieron de expresar su agradecimiento.

En suma un éxito poco común y logrado en buena ley, que seguramente sostendrá con honor y provecho las carteleras del teatro Sarmiento.

Se Aplaudió Ayer "Seis Bataclanas en Busca de Autor"

ESTA REVISTA SUPERA E N EFICACIA A LAS ANTERIORES DE RANDO Y BALLESTERO

Nuestros revisteros no desperdician los motivos que puedan dar apariencias de actualidad a sus frecuentes producciones. Y los del Porteño han aprovechado la muy comentada presencia en Buenos Aires del ilustre Pirandello, para titular a la revista que ayer fué estrenada en aquel teatro: "Seis bataclanas en busca de un autor".

Alegrémonos por el futuro de Pirandello en nuestra ciudad, de que la revista haya gustado. De no haber sucedido así, desde anoche habría dos nuevos legionarios en las huestes que niegan al autor de "Sei personaggi in cerca d'autore". Y ellos serían Ballestero y Rando.

Los sketchs

Es lo mejor de la revista. Los cuatro que tiene son de real eficacia, y evidencian el buen humor de quien los ha confeccionado. Hay en ellos, sátira efectista, y algunos chistes que fueron aplaudidos ruidosamente en el cuadro "Una sesión de espiritismo". Lástima que no estén ensayados suficientemente y llevados despaciosamente parecieron largos y un tanto monótonos. Pero tienen que ser de resultado positivo en cuanto los actores logren la seguridad que ayer no tenían.

Los bailables

El cuadro "Aires de la Pampa" fué bisado en su totalidad y eso que dura cuatro minutos. Una danza oriental, a cargo de Sosoff y las bailarinas Sikorska y Eduardowa, fué también muy aplaudida, así como el cuadro primero que es la misma danza en tres tiempos distintos.

Luego, para justificar algunas pasarelas habladas hay algunos bailecitos sin mayor importancia, que agradan.

Las chicas defendieron con entusiasmo su labor, que realizaron con bastante disciplina y seriedad.

Los actores

Arias estuvo vacilante en sus roles. No obstante logró hacer reír, bien secundado por González, elemento útil en un conjunto de revistas y Bertona, también inseguro.

De ellas, Consuelo Velázquez se hizo aplaudir en sus bocadillos de pasarela, en la parodia de un tango popular y en el resto de su trabajo. Mariucha Rando trató de cantar con entonación buena.

El público aplaudió cariñosamente la revista, que es superior, indudablemente, a las estrenadas en la actual temporada del Porteño y pidió la presencia de los autores en el escenario. Ausentes ambos, por enfermedad uno, por "emoción" el otro, — Arias habló en su nombre.

En el Porteño "Seis bataclanas en busca de autor" se mantendrá en el cartel airosamente, ya que su comicidad franca y decisiva, la salva de la modestia de su presentación, que es sin embargo, agradable y vistosa.

"SEGUI PANCHO POR LA VIA"

Estreno de hoy en el Apolo

Hoy, en la segunda sección de la noche, será renovado el cartel del Apolo ofreciendo el estreno de la pieza cómica en 3 cuadros, original de Trongé y Fernández, cuyo título es, "Seguí Pancho por la vía", en la que los autores hacen una sátira a ciertos procedimientos policiales que tuvieron repercusión en los últimos tiempos.

Y, a propósito del Apolo, dejamos constancia que "Hacete el zonzo, Julián", se halla próxima a las 50 representaciones con el mismo éxito con que fuera acogida por el público.

"EL NAUFRAGIO DEL TRIFON"

Reaparece hoy Parravicini

El pequeño asueto que se tomó la compañía del Argentino, por enfermedad de su primera figura ha terminado y hoy reaparecerá Florencio Parravicini, brindando la novedad de un estreno. "El naufragio del Trifón", pieza bufa en 3 actos, original de los señores Ricardo Villarán y E. González Cadavid, pieza en la que el máximo capo cómico nacional, confía mucho

Tipo 0.15 kilo	$ 5.-	Sale	el	at.	0.08
" 0.20 "	" 6.-	"	"	"	0.10
" 0.30 "	" 8.-	"	"	"	0.13
" 0.40 "	" 10.-	"	"	"	0.17
" 0.50 "	" 12.-	"	"	"	0.20
" 0.60 "	" 15.-	"	"	"	0.25
" Super "	" 18.-	"	"	"	0.30
" Turco "	" 6.-	"	"	"	0.10
" Inglés "	" 15.-	"	"	"	0.23
" Macéd. "	" 12.-	"	"	"	0.20
Habano puro	$ 25.-	"	"	"	0.40

Ministerio de Obras Públicas de la Provincia

Oficina Contralor de Obras del Ferrocarril Provincial de Buenos Aires

CONCURSO DE PROPUESTAS PARA NUEVOS RAMALES

De acuerdo con el decreto del P. E. de fecha 8 del corriente, ha sido prorrogada, por el término de sesenta días (60), la recepción de propuestas para el concurso de construcción de nuevos ramales del F. C. Provincial, que debía efectuarse el 27 de Junio corriente. En consecuencia dichas propuestas deberán ser presentadas en el despacho del Señor Ministro de Obras Públicas hasta el día 26 de Agosto próximo a las catorce (14) horas. Los pliegos de base y condiciones podrán ser retirados, previa presentación de un papel sellado de pesos 200 m|n, de la Oficina Contralor de Obras del F. C. Provincial, calle 9 número 1139, La Plata, todos los días hábiles de 13 a 17 horas.

La Plata, Junio 9 de 1927.

CARLOS A. GOROSTIAGA
Ingeniero Jefe

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Dirección de Puentes y Caminos

Llámase nuevamente a licitación pública por el término de (8) ocho días a la ejecución de las obras de construcción de un puente sobre el Río Salado, camino de Indacochea a Gobernador Ugarte en el deslinde de los partidos de Chivilcoy y 25 de Mayo.

El presupuesto y pliego de bases y condiciones se hallan a disposición de los interesados en la Dirección de Puentes y Caminos, calle 7 número 1175 de esta ciudad, donde pueden ser solicitados todos los días hábiles durante las horas de oficina.

Las propuestas se abrirán el día (18) diez y ocho del corriente mes de Julio a las catorce horas en el despacho del señor Oficial Mayor del ministerio de Obras Públicas (Casa de Gobierno) y en presencia de los interesados que concurran al acto. — La Plata, Julio 5 de 1927. — EL DIRECTOR —

COMENTARIOS Y NOTICIAS DE LA VIDA TURFISTICA

Empieza la Actividad en Todos los Haras del País

Los criadores seleccionan las listas de "Mares" que han de corresponder a cada uno de los padrillos

SE NOTA POCA DEMANDA POR LAS BUENAS YEGUAS. ESTA EN BAJA EL PRECIO DEL "PUR SANG"

Estamos en vísperas de grandes acontecimientos en el mundo del elevage. En breve se registrarán los primeros nacimientos y a partir del 15 del corriente hasta los últimos días de noviembre la parición seguirá su curso. Y por consiguiente con la parición empieza también, en breve plazo el servicio en todos los haras, pues es sabido que pocos días después de alumbrar las yeguas vuelven a ser fecundadas. Esto es, cuando los animales pasan por un estado perfecto y se hallan capacitados para la reproducción. La mejor época para los nacimientos y los servicios es, en nuestro país, en el mes de setiembre, que los días son más largos y la temperatura más benigna.

Por el momento la única actividad que se nota es la que se refiere a la adquisición de yeguas. Los criadores hacen sus transacciones y sus arreglos con los propietarios de yeguas poseedoras de calidad y antecedentes y van "pichulcando", como se dice, y tironeando los precios hasta convertirlos en sumas reducidas. Se nota poco interés por lo que no sea consagrado en las pistas y no exhiba un antecedente sobresaliento. Y, asimismo, aun llevando un caudal de aptitudes y de garantías en su foja muchos animales no hallan abiertas con facilidad las puertas de los haras de categoría. Se nota una gran indiferencia por la adquisición de yeguas; se advierte poco interés por parte de los criadores lo que vendría a demostrarnos, por ser ellos los primeros que indican cómo está la plaza, que el precio del pur-sang está en baja. No nos sorprendería, vistos los primeros negocios, que el precio de los puros de carrera sufriese este año un quebranto, en vista de la gran crisis reinante y del poco interés que demuestra el criador por las yeguas que están al borde de ingresar al haras.

Los primeros nacimientos tendrán lugar en pocos días más. Hasta la fecha no se ha recibido ninguna comunicación al respecto en el stud Book, pero se nos informa extraoficialmente que la parición no tardará en iniciarse. La temperatura cruel de estos días no es seguramente, la más a propósito para recibir a los príncipes de la raza entre los cuales puede aparecer un Old Man, un Botafogo o algún Rico, Macon, Melgarejo, Larrea, Mouchette, Sibila, Enérgica Esspírita o bien un fenómeno extraordiuario de la embergadura de un Ormonde. Nada puede anticiparse sobre lo que nos reserva el futuro en materia de elevage. La naturaleza es aun un misterio para el hombre y por más que se pretenda someterla a leyes y a teorías siempre nos reserva sorpresas que dejan maravillados a los más documentados en cuestiones técnicas. Donde menos se presume aparece un día el crack incomparable: muchos animales famosos en la historia del turf (en las pistas y en el elevage después) pasarán inadvertidos frente al jurado de hombres experimentados y únicamente sobre el terreno pusieron de relieve su gran temperamento; todo su caudal de energías y toda la nobleza de ese ejemplar famoso derivado del árabe y del berberisco.

¿Quién podrá afirmar que en cualquiera de estas mañanas glaciales aparezca el crack futuro, capaz de provocar la evolución y el progreso máximo de nuestro turf?

A su Retiro de las Pistas Soplido Ingresará al Haras San Ignacio

LA MAGNIFICA SANGRE DE SARDANAPALE

Por no hallarse muy católico de un miembro delantero Soplido, el excelente representante del stud Abrojo, importado de Francia en el vientre de la madre, no podrá disputar el clásico Maipú, prueba que hubiera ganado sin mayor esfuerzo.

Es sensible que un ligero tropiezo venga a privarnos de ver en su distancia favorita — es uno de los caballos más veloces de nuestras pistas — al noble pupilo de Saini. En su campaña, prolongada y brillante, Soplido conquistó muy buenas victorias y figuró entre los vencedores en la mayoría de las carreras disputadas. Fué en todo momento un modelo de regularidad, un valiente performer, digno hijo del famoso Sardanapale, Ostenta, como una de sus mejores proezas, el record de los 2000 metros que recorrió un día en el notable tiempo de 2' 2|5.

Según una información que nos merece fe, Soplido será destinado a la reproducción cuando termine su campaña. Ingresará al haras San Ignacio, donde vió la luz y se le seleccionarán algunas yeguas, pues su propietario tiene en gran estima al hermoso zaino y quiere poseer en el pedigree de algunos productos de esa haras la preciosa sangre del más grande de los caballos de los últimos 20 años en Francia, Sardanapale, cuyos hijos triunfan con frecuencia en las célebres carreras europeas.

La última hazaña de los hijos de Sardanapale la acaba de registrar Fiterari en el Grand Prix de París, carrera de 3000 metros donde ocupó el segundo puesto Mon Talisman, crack de aquellas pistas.

Soplido es un animal muy sano, de mucha calidad y poseedor de aptitudes preciosas para la reproducción. Se dirá que acaso su talla no sea la que mejor conviene a un padrillo, pero la selección de buenas yeguas puede mejorar el tipo y completar el éxito del semental en cuestión. Por otra parte nadie ignora que el caballo de carrera tiende a disminuir la talla, cuando la calidad es efectiva.

Sufrió un tropiezo Po'ita

La representante del haras El Moro tenía un compromiso favorable para el domingo, pero un contratiempo viene a impedirle correr; se nos informa que se mancó y que será necesario ponerla en cura. No podrá correr en algún tiempo.

Apareció en Estados Unidos otro caballo


CRUSADER

extraordinario, Crusader, un tres años que acaba de adjudicarse el Suburban Handicap en forma impresionante, batiendo a los mejores racers americanos y señalando el record de los 2003 metros en 2'2" 2|5, (record americano), cargando 127 libras. Es, según las crónicas, un caballo que está llamado a continuar las glorias de Man O'War, con el que tiene un gran parecido, por la forma de definir la victoria a su favor.

MURIO UN GRAN POTRILLO DEL STUD CONDAL

Fulgor, por Picacero y Florette, adquirido en las últimas ventas, murió anoche en el stud de N. Moreno

COSTO 27.000 PESOS

El stud Condal acaba de sufrir una gran pérdida: anoche murió el potrillo Fulgor, hijo de Picacero y Florette, uno de los más hermosos del lote de Chapadmalal, adquirido en las ventas de octubre en el elevado precio de 27,000 pesos.

Este hermoso potrillo era la esperanza del propietario de esa ecurie y pensaba realizar con él una campaña sobresaliente que recordara las glorias de Rico y de Goldseeker, pero la mala suerte vino a destruir todos los cálculos.

No sabemos si estaba asegurado, pero es de imaginar que sí, pues un producto de tanto valor no se deja a la ventura, expuestos como están, generalmente a infecciones, pulmonías y tropiezos inesperados que nunca faltan, que acechan con frecuencia a los buenos productos.

El mago atraviesa por una mala racha evidente y de reflejo los propietarios tienen que pagar los platos rotos. El stud Condal ha perdido en pocos meses dos animales soberbios, Goldseeker, que no podrá correr más, y ahora Fulgor, uno de los altos precios del año.

PROBABLES MONTAS DE EMILIO RUIZ

Desde que Emilio Ruiz le perdonó la vida a Naciano Moreno y se dejó convencer por el propietario del stud Condal, para reanudar las quebradas relaciones con el arrepentido Mago, la suerte que mientras duró el conflicto se le mostrara tan adicta, le ha vuelto la espalda, con aires de bacana cruel y lo mejor que Pelo Duro obtuvo desde entonces fué una silbatina feroz el día que para jabón cuando el domingo pasado creyendo ganar con Lyda por varios cuerpos se vió irremediablemente batido por Antígona en los tramos finales del clásico Ramón Biaus, que al fin ganó Lyda por algo que puede llamarse un milagro.

De veras que anda con el paso cambiado el bueno de Pelo Duro, y, por lo que vemos, en la reunión próxima no estará montado como para arrendarle las ganancias, excepción hecha claro está de la prueba clásica, en que será el piloto de Rubens. Con el crack del stud Saavedra iniciará sus actividades y después tendrá a Gálata en la de velocidad reservada para yeguas; a Well Done con 59 kilos en el handicap de la séptima, que, dicho sea de paso, no lo vemos, y a Cachalote con 55 en la prueba final que tendrá que correr mucho para lograr imponerse a los de peso liviano.

Probables Competidores y Montas Para la Reunión del Domingo

Primera carrera — 1800 metros

CAMALOTE 55 kilos, X. X.
RAS CON RAS 55, T. Sánchez.
RIO BAMBA 55, A. Rossi
ARAGONES 55|54, J. Olivera
RODNEY 55|54, A. Jara
EL GORDITO 55, X. X.
ABEDUL 55, M. Falcón
SOLFEO 55|54, M. Cavillón
LINNEO 55, S. Pintado
EVASIVO 55, A. Gutiérrez
RENEGAO 55|54, F. R. Quintero.
PIRUS 55|54, M. Bautista. A.
REMERO 55|54, D. J. Martínez
BIENENVUELTO 55, U. Acosta
FISCAL 55, X. X.
FLOTA 53, J. Morales

Segunda carrera — 1600 metros

MAJA MIA 55 kilos, R. Pelletier
ARISTARCA 55|53, S. Pintado
CITADINE 55|52, F. R. Quinteros
ESCOBITA 55, P. Costa
NUIT DE CHINE 55, M. Cavillón
SHIMOSE 55, M. Acosta
NIGHT TEARS 55, J. Vecino
MILLALELVUN 55, I. Leguisamo
LUNA LLENA 55|52, J. Olivera
WILY 55, F. Arouri

Tercera carrera — 1100 metros

VIVILLO 55|52 kilos, M. Cavillón
SOPAPO 55, P. Costa
VENTEVEO II 55, M. Acosta
VETUSTO 55, P. Costa
DERECHO VIEJO 55, X. X.
TIMBALERO 55, X. X.
CAMPOMANES 55, E. Orduna
BRANCO 55, I. Leguisamo
BOMBARDIER 55, E. Lema
(JESUITA 55, R. Montivero
(COMALUMBRA 55, J. Barbeito

Cuarta carrera — 1500 metros

RESINA 52|49, J. Olivera
BIZANTINA 52, I. Leguisamo
MOSCA ALEGRE 51, P. Costa
POROTITA 50, no corre
AGUAMARINA 50, E. Orduna

PREMIO CHACABUCO

Quinta carrera — 3000 metros

COURTIER 60, P. Cuchinelli
QUEMAO 60, no correrá
LINDERO 63, G. Ardouin
RUBENS 60, E. Ruiz
BILLET DOUX 60, E. Orduna
LANCIER 60, J. Canal
VILLANITA 58, I. Leguisamo

Sexta carrera — 1100 metros

AVENENCIA 59, no correrá
ROYAL CARESS 58, E. Canessa
ALEGRIA XII 57|55 S. Pintado
GALATA 55, E. Ruiz
DOÑA INES 55, R. Pelletier
LA PORTEÑA 55|52, T. Sánchez
ROSEMARY 55, J. Lagomarsino
EFFIFONA 54, M. Acosta.
QUELIANA 53, X. X.
RIOJANA 53|51 U. Acosta
CANTABRIA 53, E. Orduna
HOUSE MAID 53, R. Montivero.
LEÑATERA 51, F. Quinteros
NUNU 50, P. Costa.
AGNES FAME 48|45 M. Bautista A.
FARSA 48, J. Solá
HUTA 48, X. X.
SOL Y SOMBRA 47, X. X.
DAVARDE 47|45, M. Cavillón

Séptima carrera — 1700 metros

WELL DONE 59, E. Ruiz
ARPEGIO 58, no corre
FONTEZUELA 56, X. X.
EL COTUFA 55, I. Leguisam.
SARRAZIN 53, J. Solá
LA PRINCESITA 50, J. Canal
AGRAMONT 50, R. Pelletier
ROYAL MOUTH 49, E. Orduna
PECHAZO 46, F. Quinteros
ALOUETTE 45, M. Bautista A.
PERLA ROSA 44, X. X.
LA FOURMI 43, M. Acosta

Octava carrera — 2200 metros

PARAMOUNT 57 kilos, A. Lhuilier.
WELL DONE 56, no correrá
CACHALOTE 55, E. Ruiz
ALBA 51, J. Canal
TARTAGAL 51, I. Leguisamo
BENAVENTE 50, J. Solá
PARLAMENTO 50, O. Solari
PIERREFONDS 49, R. Pelletier
GUASUNCHO 48, E. Orduna
BATURRO 48, M. Acosta
ABOGADO 41, no correrá
FLANDERS 40, M. Bautista A.

Una potranca hermana de Courtier anuncia su debut

La única potranca novicia que figura en la carrera de las perdedoras del domingo, es Luna Llena, una linda alazana, propia hermana de Courtier, que, como éste defenderá los simpáticos colores de la ecurie San Martín.

Luna Llena es una potranquita modesta por la cual no se pagaron más que cinco mil bataraces en las ventas últimas, pero si hemos de juzgar por algunas partidas que le hemos visto efectuar, su modestia no le impide mover las de abajo como cualquier hija de vecino.

Además, hay que tener en cuenta que Evaristo le ha buscado una carrerita que ni de encargo, lo cual, aunque pequemos de optimistas viene a hacernos pensar si no será el domingo día de doblete para la caballeriza de Courtier.

Luna Llena, según va dicho es muy ligera y de Courtier, que será uno de los concurrentes seguros al clásico Chacabuco está demás hacer el elogio.

CAVE ANDA MUY DOLORIDO

El hermano materno de Caricato, Cave, no ha soportado el training como se esperaba y nuevamente se vió obligado su entraineur a llevarlo a medio correr. Es un animal muy deshecho, peligroso por la falta de medios y no sería difícil que tuviera que abandonar las pistas, sin lograr un solo triunfo.

Cave, como tantos otros caballos de mérito, es de esos productos sentenciados a poner en evidencia sus buenos antecedentes arrastrando las glorias de sus antepasados y defeccionando en todas sus presentaciones.

Tiene ahora cuatro años, ha corrido muy pocas carreras y sin embargo puede afirmarse que su campaña en las pistas ha concluído. Son varios los productos de alto precio que no pudieron responder a las esperanzas de sus propietarios.

Las Dos Mejores Potrancas, LA CLOCHE y CERTIFICADA se Encontrarán en la POLLA

La hija de Picacero, Certificada, disputará antes el clásico Juan Shaw, donde se encontrará con La Guapa y otras yeguas discretas

EN RESPLANDECIENTE ESTADO, LA CLOCHE CONTINUA UN TRAINING MODERADO. LOS VIEJOS CAMPEONES

A falta de campeones de verdadero relieve clásico tendremos que confiar, los aficionados, en las calidades de los productos pertenecientes a la última generación. Tanto las potrancas como los potrillos están demostrando mucha regularidad en todas sus presentaciones, sin que hasta ahora pueda establecerse con fundamento una línea que permita destacar a ninguno. Congreve, con ser un hermoso potrillo no se ha definido aún como un crack; los verdaderos campeones se imponen netamente y no dejan la más leve sombra de dudas sobre sus cualidades, su salud y sus medios. Todavía tiene que hacer mayores proezas si quiere merecer el título de crack del año.

Es probable que el día que en un encuentro clásico tengamos oportunidad de presenciar la lucha entre las mejores potrancas y los buenos potrillos conocidos obtengamos datos concretos para poder proclamar al crack de la generación y que este año correspon. de ese título a una potranca. No está dicho todavía que La Cloche y Certificada, las mejores del sexo, sean inferiores a los machos. De todos modos eso ansiado encuentro no podrá efectuarse antes del Jockey Club.

Las dos potrancas que marchan a la cabeza entre las del sexo, La Cloche y Certificada, se encontrarán recién en la Polla, el primer domingo de agosto. Antes de esa carrera Certificada disputará el premio Juan Shaw, donde va a encontrarse con La Guapa, tal vez Alba y alguna otra de discretas aptitudes. Recibirá el peso por edad pero tiene que cargar tres kilos por ser ganadora de clásicos.

Hay otras potrancas también discretas, tales como Madame Marie, Hill y Lyda, pero por el momento las que sobresalen son las que citamos en primer término. Ellas son las que arrastran mayor opinión, y no sería difícil que una de las dos fuese la encargada de enseñar el camino del triunfo a los machos.

Los aficionados esperan con explicable inquietud las carreras de productos pues ellos serán los que animarán un poco las luchas hípicas. Escasean los campeones de calidad; los viejos valen poco con excepción de Villanita y Rubens, y veremos que las grandes carreras. — Chacabuco, Pueyrredón, Belgrano y Gran Premio de Honor — serán disputados por conjuntos mediocres y lotes reducidos. Son pues los jóvenes racers los llamados a dar animación al hipódromo Argentino.

SE ABRIRAN HOY LAS CARTAS DE DOS CLASICOS

Los premios Maipú y Cornelio Saavedra deberán ratificarse esta tarde

En la secretaría de carreras del Jockey Club se procederá esta tarde a la apertura de cartas para las ratificaciones de los clásicos Maipú y Cornelio Saavedra, que se disputarán el domingo 17 del corriente.

Como de costumbre, la apertura de cartas tendrá efecto a las 18.30 en la secretaría de carreras.

ALGUNOS TRABAJOS DE LA MAÑANA

Pista pesada, pero firme

PIRUS, con B. Batista, 1000 metros en 1' 2" 1|5.

QUEMAO, con Solari y EL PETACA con Fenucci, 1000 en 1' 2" 2|5.

GALATA, con E. Ruiz, 1000 metros pista recta).

SOPAPO, con Pedro Costa, 1000 metros (pista recta).

MOSCA ALEGRE, con P. Costa, 700 metros en 48" 1|5.

RAMALLO, con el peón y BENDECIDA, con el peón, 700 en 44" 4|5.

Gallinao se rengó

Entre las noticias que recibimos sobre el estado de algunos caballos, hallamos la que se refiere a Gallinao, que dice textualmente: 'Este tiene para rato. Se rengó y tampoco anda muy bien de una mano. Es necesario someterlo a un tratamiento".

OLIVERA TIENE UN COMPROMISO DE HONOR

Esperamos que el aprendiz de moda estará a la altura de sus antecedentes en la prueba inicial

Entrado Jacinto Solá a la categoría de jockey profesional, el aprendiz Jorge Olivera recibió de aquél el cetro de los pilotos con descargo.

Creemos que se ha hecho justicia y mal haríamos de dudarlo ya que hasta el mismo Olivera, eclipsado después de sus primeros éxitos en Palermo ha vuelto por sus fueros ganando recientemente dos carreras en gran estilo.

Pero lo que nos guía a estas líneas no es lo que ya pasó sino algo que aun está por verse.

La reunión del domingo se inicia con una carrera de 1800 metros reservada para aprendices.

Ya se sabe que estas pruebas son generalmente, no para el mejor caballo sino para el piloto más hábil, razón por la cual nosotros nos creemos con derecho a esperar que el ex as de los provinciales que en la carrera en cuestión dirigirá a Aragonés, lo ponga en el disco certificando su superioridad sobre el venerable señor de Pintado y el diminuto joven Cavillón para no citar a otros aprendices que participarán también de dicha carrera.

Con que lo dicho, joven Olivera: tiene Vd. un compromiso de honor con la opinión pública.

SEGUIDORES por LAST REASON

Sport de invierno

Ahora que el fresquete aprieta como mano de usurero, ha vuelto a estar en auge el viejo sport de seguir a las mujeres por la calle. No es nuestro el vicio; es internacional. En todas partes hay otarios, y desocupados, y sportsmen. Y en todas partes, asimismos, las mujeres son papas vistas desde retaguardia. Yo mismo, que la voy al presente de crítico costumbrista, no siempre puedo resistir al deseo de torcer el rumbo de mi vagancia y trotar detrás de una pebeta que va escarceando por la rua, sacudiendo las coganas al compás de un paso menudito y provocador, enseñando por debajo la pollera cortona un par de gamba scapaces de condenar a San Antonio. Y es que la moda actual, de furioso recato para el rostro, deja al cuidado de las piernas, la tarea de enamorar a los varones. ¿Qué más podemos hacer nosotros, sinó ponerle el ojo a lo que queda al aire? Así pues, el frío que incita a estirar las de abajo en un footing galopante, y el encanto de las medias claras rellenas de divina carne blanca y firme, hacen que nadie esté exento de pagar tributo al sport de seguir a las mujeres por la calle. Además, hay en cada fémina que pasa, un delicioso encanto de misterio que tienta como si el amor pasara, dejando en pos de sí una llamada muda en el perfume suave de la mujer que se aleja, hundida la carita en la piel sedosa y tibia. No crítico, compañero, comento.

¡Seguila, que va chambeada!

Cuando un par de ojos nos tiran a la cara el revuelo de una miradita, hay que ser muy frío, o estar muy apurado, para resistir el envite sin ponerle proa a la popa, cuya estela atrae al abordaje. ¿Por qué nos miran a veces las mujeres en la calle? Quizá por feos, o por encontrarnos parecido a alguien que conocen, o por puro gusto de hincharnos las vejigas de la vanidad. El caso es que nos miran, y desde el momento en que un varón ha recibido el regalo de una mirada femenina, ya está obligado moralmente a... hacer algo por la riña. ¡Y cómo se nos hace el campo orégano, cada vez que sorprendemos el fulgor de dos ojos clavados en nosotros! Por agradecimiento, sinó por otra cosa, un hombre así agredido, larga el rollo de sus ocupaciones y se embarca en la aventura, por si pega. Y si por casualidad, la fugitiva nos concede otro cachito de pelota al cruzarla al bajar la vereda, entonces ya dejamos cabalgar libremente al potro bravo del optimismo y nos hacemos una panzada de ilusiones que si no nos empacha, nos proporciona sueños dulces por una semana. Entonces uno taconea fuerte, se arregla la corbata, requinta el funyi sobre el entrecejo, y carraspeando un poco para dominar la estúpida emoción obligada en tales circunstancias, apura el paso, atropella, empareja y larga... larga el consabido e incriticable...

—Señorita, ¿me permite una palabra?

¡Ande va la barca, va Bachicha!

Nueve veces de diez, el seguidor larga parado. O bien la chica no tiene ganas de apurar la cosa, o se asusta, o espera a otro, o simplemente no quiere saber nada con el tipo que la sigue, y entonces suena el ruido de la plancha, y una mirada altiva, seca, dura, indignada, indica al hombre que erró el saque y va muerto en la parada. Hay seguidores cancheros que se dan cuenta sobre el pucho, de haber marrado el golpe, y serenamente, con filosófica tranquilidad, dan media vuelta y encienden un fumante, olvidando en seguida, el galletazo. Pero hay otros, novatos, casi siempre, que al verse rechazados o esquivados por la dona, se indignan y se emberretinan en seguirla. Verdaderos arruinadores de este sport, los tipos referidos convierten en tortura lo que debía ser delicada galantería de varones gentilísimos. Sin darle valor al rechazo categórico con que les taparon la boca de entrada, siguen viaje galopando a las grupas de la pobre cusifai, que, molesta, asustada, inquieta, acaba por tomar un bondi, o un auto, o por meterse en cualquier parte, donde pueda darle esquinazo al importuno. Más ni así se libran siempre de la cacería. Hay infelices que, como encelados por las dificultades, esperan en la puerta a que ella salga, o suben al mismo tranway y se sientan al lado de su víctima... ¡Caiga sobre ellos el garrote del marido, del novio o del amigo! El hombre debe ser sinvergüenza, pero no pesado.

Los gordos seguidores

Andan por ahí, una punta de gorditos a quiénes el médico ha recetado gimnasia sueca para adelgazar, y que, no agarrando viaje con el régimen, optan por hacer footing nocturno, después de cenar. Son buenos tipos, un poco panetitos. Y muy pagados del buen aspecto físico de sus abdómenes disimulados bajo la amplitud de los sobretodos.

Condenados a hacer dos o tres kilómetros a patacón por cuadra, cachan de entrenadora a la primera mina que les sale al paso, y con alegre bonhomía le van siguiendo el tren por cuadras y por cuadras. ¡Y ligan, los otarios! Como que sus figuras aburguesadas los sindican de presuntos muchachos formales, siempre encuentran alguna piba apurada por casarse, que se deja engrupir por la pinta gilustre de los gordos, y les conceden una miradita tierna de refilón, o un pestañeo rápido al cruzarse en las bocacalles. Pero ellos ¡raza innoble! ellos declinan toda otra obligación que la de trotar, y sin aprovecharse del "dentre" que les otorgan, siguen impertérritos sacudiendo los tamangos en pos de la pebeta que se pregunta, intrigada: ¿Acabará por hablar, al fin, este gordito paparuco? Pero ¡ay! estos gorditos canallas, no se dejan cachar así nomás en el cebo, y una vez cumplido el número de kilómetros impuesto por el régimen, dan media vuelta y ¡chau!

Desencantos

El gremio de seguidores se lleva a veces solemnes chascos en sus peregrinajes. Ya es el bagre que visto de atrás "dá su gatazo", pero que al volver la cara resulta vieja y fea, ya es la brutal sorpresa de encontrarse con una trotadora en viaje de levante. ¡San Dié, qué desencanto!

El tipo ha ido midiendo centímetro a centímetro, el diámetro de las pantorrillas que lo enamoran; ha sondeado lo que había debajo de los trapos; ha hecho un estudio del espíritu, de la educación y del carácter de la ciudadana, hasta ha ido preparando el discursito inicial con que le atracará el carrito de su metejón, y de pronto, al llegar a un paraje solitario cuando abría la boca para soltarle el chorro de su declaración, ella, la ninfa, la dulce piba, la virgencita candorosa, da media vuelta y le dice:

—¿Querrés que vamos arriba? Vas quedar contento como nunca istovistes, quiridos...

Y entonces las ilusiones se van a la barriga, y el metejón se enfría súbita e instantáneamente. ¡Adios sublime encanto de pegarle a la hebra con una chica romántica e ingenua! ¡Adios amor sentimental, adiós aventurita a lo largo de las veredas silenciosas!...

Y se contesta, secamente:

—¡Andate a la gran... perra!

LAST REASON.

LA TRASMUTACION DE LA PLATA EN ORO, DESCUBIERTA POR UN SABIO FRANCES?

Este problema de ciencias ocultas de todas las épocas, parece que está llamado a ser resuelto en el presente siglo por la ciencia, que ha alcanzado los prestigios de magia

La transformación de un metal cualquiera en oro, desequilibraría de tal forma las finanzas del mundo, que en la Humanidad se produciría una revolución nunca imaginada

LOS SABIOS, CUANDO NO ERAN ALQUIMISTAS, ERAN ESTAFADORES

Telegramas originarios de París, comunican que M. Jollivet sabio del Castelot, dedicado hace mucho tiempo al complejo estudio de la trasmutación de los metales, o sea, la transformación de plata o plomo en oro, ha declarado que este problema lo ha resuelto él en su laboratorio.

Dice Jollivet que él ha obtenido, mediante un procedimiento en el horno eléctrico, una cantidad de 20 milogramos de oro, con una mezcla de otros metales, entre los que figuran 6 gramos de plata.

El problema es antiguo

El problema es antiguo. Más aun, El origen de la química moderna se debe a los descubrimientos que la casualidad reveló a los alquimistas, que buscaban en los distintos metales combinaciones que les dieran el oro.

Todas las ciencias ocultas, y la magia de la edad media, giran en parte en redor de este problema. Los alquimistas se pasaban los años en sus laboratorios, entre matraces y retortas, consultando los astros y haciendo combinaciones inverosímiles para transformar el plomo en plata y la plata en oro.

Jamás consiguieron transformar nada, pero en cambio, descubrieron leyes de químicas, cuerpos y pusieron la base de una ciencia en la cual se asienta la industria moderna.

De alquimistas a estafadores

Muchos alquimistas murieron ensayando; otros, en cambio, más audaces y cínicos, comprendiendo que el problema no tenía solución, se dedicaron a estafar a sus semejantes, y muchos lo consiguieron a las mil maravillas. Un embaucador estafó, así a Carlos V, en una formidable cantidad de ducados. Vendió en las droguerías de la ciudad donde se hallaba el emperador, varios kilos de sal marina donde había disuelto algunos gramos de oro. Luego, dijo al emperador poseer una fórmula cabalística que bajo la conjunción de determinados astros, permitía a la sal marina poner en libertad todo el oro que estaba disuelto en el océano. Envió Carlos V a sus cortesanos de más confianza a comprar sal marina a los drogueros, a media noche se hizo el experimento y al fundirse la sal en un crisol, en el fondo de éste quedaron algunas partículas de oro. Miles de ducados cobró el alquimista y se apresuró a desaparecer. Mucho tiempo después, pudo Carlos V comprobar que había sido estafado.

Hechos de esta naturaleza se repetían frecuentemente. Gentiles hombres hubo que gastaron toda su fortuna protegiendo alquimistas y subvencionando los gastos de los laboratorios.

Lorenzo el Magnífico fué, sin arruinarse, uno de éstos. En su castillo de Florencia tenía varios alquimistas, trabajando de continuo, para ver si descubrían el oro.

El último impostor fué el conde Cagliostro, que mostró al príncipe de Rohan varias barras de plomo trasmutadas en oro. Cada barra pesaba 50 libras, eran de oro, pero fabricado con ducados fundidos que los francmasones proporcionaban a Cagliostro, para que éste acelerara la caída de la monarquía.

El oro eléctrico

Hace aproximadamente un año, varios telegramas provenientes de Berlín, comunicaban que algunos químicos habían podido fabricar oro, mediante el tratamiento del mercurio por el arco voltaico. El mercurio se depositaba en la cavidad de un electrodo y mediante temperaturas elevadísimas se transformaban los átomos en oro. El experimento de M. Jollivet tiene mucha analogía con el citado. Se tratan a los metales a temperaturas superiores a 5.000 grados.

El oro químico provocaría una revolución

La transformación de un metal cualquiera en oro, desequilibraría de tal forma las finanzas del mundo, que en la humanidad se produciría una revolución nunca imaginada.

En efecto, la fabricación del oro destruiría los valores básicos del dinero, las naciones ricas en oro se encontrarían del día a la noche, empobrecidas aparentemente, el patrón de intercambio comercial debería de ser modificado, las bases comerciales fallarían, y el papel dinero, cuyo valor se asienta sobre el oro se convertiría en papel mojado.

¿Cuáles serían las normas con que se regirían los tratos de comercio internacional? No es posible adivinarlo. Afortunadamente, o desgraciadamente, esos tiempos están aún distantes. Antes de que el oro químico sea una realidad industrial han de pasar muchos años.

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

Nuestra Aristocracia Consagró Ayer la MAGNIFICA PELICULA del Soviet

"Ivan el Terrible" fué pasado con gran éxito ante una numerosa y selecta concurrencia

La formidable realización artística de la película atenúa mucho los pasajes violentos de la misma

EL GRAN FILM HISTORICO

El estreno

Como en sus mejores días presentaba el aspecto anoche la amplia y elegante sala del Palacio del Cine (teatro San Martín), donde se realizaba el estreno de "Iván el Terrible", la producción máxima del gobierno de los Soviets.

La concurrencia numerosa de familias distinguidas, demostró que es un prejuicio aquello de la preconcebida idea adversa que tienen para las obras de la Rusia nueva los elementos de la alta sociedad.

La sala del San Martín presentaba anoche en el estreno de "Iván el Terrible" el mismo aspecto espléndido de la noche que se pasó "La viuda alegre".

La película

Como veníamos anunciando a través de las referencias de la crítica extranjera, "Iván el Terrible" confirmó anoche en su estreno que es una verdadera película de arte, quizá el más gran de esfuerzo de la escena muda.

Su técnica nueva, audaz, modernísima, señala rumbos a la cinematografía, arrasando con todos los conceptos estrechos de la industria yanqui del celuloide que archivulgarizó el asunto trivial en la trama amorosa de todas sus producciones.

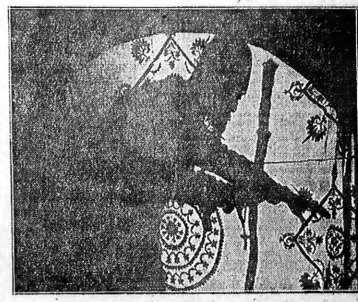
Esta película es algo más grande que todo lo que se ha hecho, hasta ahora, sus personajes son grandes artistas de verdad, el marco donde se desarrolla su asunto es el mismo donde se desarrolló el drama estupendo que alumbró de crueldad aquel personaje siniestro que se asoma en la historia, "Iván".

Los magníficos interiores auténticos, los panoramas helados, el vestuario regio de sus personajes, hacen de esta cinta una verdadera obra de arte, a la vez que un documento fiel de la época.

Es admirable el desfile de tipos

Un conjunto de primeras figuras nunca visto presenta esta extraordinaria producción. A ningún espectador puede escapar la notable reproducción de personajes del siglo XVI. Y cuando se piensa que todo ese conjunto ha sido presentado sin recurrir al maquillage, más admirable resulta aún. Tarea titánica la del director de esta obra, que está marcando una época en la historia de la cinematografía. Trabajo titánico de voluntad e inteligencia, ya que no se trataba de diez ni veinte tipos sino de cien.

En ningún momento los personajes dan la idea de ser gente de hoy. Entre la vida del hombre actual y la del de hace cuatrocientos años, hay una variación física enorme que se refleja no solamente en las caras sino en todos los movimientos, en todos los gestos. "Iván el Terrible" es grande, entre muchas cosas, por esa sensación de atmósfera notable, única en cinematografía y en teatro.


Una escena de "Iván el Terrible"

La música adaptada y la orquesta

La disciplinada orquesta del Palacio del Cine, contribuyó también mucho al éxito del espectáculo, interpretando perfectamente la música adaptada especialmente para la película.

Los trozos de música rusa perfectamente sincronizada al desarrollo de la cinta, cooperan en una forma realmente notable al éxito de la misma.

El gran espectáculo de Sacha Goudine

Sacha Goudine y su troupe presentaron, con motivo del estreno de "Iván el Terrible", un espectáculo totalmente renovado.

Todos los cuadros, altamente novedosos, fueron muy celebrados por la concurrencia que premió con aplausos nutridos el esfuerzo realizado por la celebrada "troupe".

El Phono-Film De Forest es el Suceso del Broadway

Hablando con el Sr. Blas Chiessa, gerente de la Corporación Argentino Americana de Films

Un nuevo invento que viene a revolucionar desde sus cimientos el actual espectáculo cinematográfico

¿Qué es el Phono Film?

Hace unos días, ante el asombro de todos los presentes en la exhibición privada realizada por la Corporación Argentina Americana de Films, un aparato de radio sincronizado al argumento mismo de una película de cine, empezó con toda nitidez a emitir sonidos diversos de una manera sorprendente. El aparato era el Phono Film De Forest, la última palabra de la técnica cinematográfica, cuyo ensayo en las salas del Broadway de Nueva York constituyera un verdadero suceso.

El señor Blas Chiessa explica el Phono - Film

Con objeto de ilustrarnos sobre el maravilloso aparato que con tanta perfección ha logrado armonizar el gesto y el sonido en la pantalla de cine, entrevistamos al señor Chiessa, gerente general de la Corporación Argentino Americana de Films, quien, con la proverbial cortesía que lo caracteriza, nos facilitó toda clase de detalles.

—El Phono-Film — nos empezó diciendo el señor Chiessa — no es el perfeccionamiento de los mejores procedimientos de películas parlantes (Kinetoscopio Edison, Gramófono Gaumont) sino un nuevo y distinto aparato que registra con una claridad absoluta todas las voces y los ruidos, a la vez que imprime la película del cine.

Los ensayos, que fueron halagadores, se realizaron hace mucho tiempo, habiéndose logrado ahora una uniformidad tal en las pruebas, que el invento marcha solo, con pie de plomo.

El Phono - Film es el suceso de Nueva York

Venciendo mil dificultades, fácilmente explicables por las trabas que a este invento pusieron encarnizadamente los intereses lesionados por él, el Phono Film fué exhibido en algunas salas del Broadway, siendo el suceso de la temporada cinematográfica.

Más de cincuenta mil personas desfilaron diariamente por las salas donde estaba el invento, recibiendo de todo el mundo inequívocas muestras de aceptación.

Dentro de breve tiempo estará en las salas de Buenos Aires

Se están ultimando, con toda celeridad, los trabajos de montaje en varios cines de Buenos Aires, del aparato del Dr. de Forest para empezar a pasar las películas parlantes que habrán de llamar justamente la atención, a juzgar por el éxito de la exhibición privada y manteniéndonos fielmente a las críticas numerosas que al aparato le han hecho los diarios de Norteamérica.

Blas Chiessa

En el mes de agosto se estrenará "La Cruzada Negra"

La Selección Golpe Film, prepara el estreno de "La cruzada negra", extraordinario film francés que tanto éxito tuvo en París cuando se estrenó en el Teatro de La Gran Opera, pasándose después a la sala Maribaux, doscientas sesenta noches consecutivas.

Como hemos anticipado, se trata de una producción científica, especie de diario cinematográfico, hecho con un criterio selectivo por la expedición organizada por Mr. André Citroen.

Este magnate de la industria francesa, ideó la construcción de un auto-oruga para poder atravesar el Sahara y llegar a las regiones inhospitalarias del centro africano.

Y así fué como el 7 de septiembre de 1923, marca la fecha magna en que se inició la expedición, demostrándose, meses después, la practicabilidad de atravesar el desolado desierto africano y los enormes pantanos de aquella región tórrida, en cómodos autos, en vez de los clásicos camellos.

"La cruzada negra", al describir gráficamente ese viaje mágico, nos muestra las diversas razas que pueblan aquel continente, entre los que se destacan un pueblo de enanos y una tribu de antropófagos.

"La cruzada negra" de Selección Golpe Film, será estrenada a principios de agosto próximo.

El estreno de "Don Quijote de la Mancha"

Anoche, con una sala rebosante de público, fué estrenada en el teatro Victoria la película "Don Quijote de la Mancha".

Es, realmente, una buena producción cinematográfica, ajustada a la obra de Miguel de Cervantes, y tomada en los mismos lugares que el autor de la inmortal fábula puso como escenario a las famosas aventuras del ingenioso hidalgo manchego.

El Toboso, Campo de Montiel, Puerto Lápice, Toledo, pintorescos paisajes de Sierra Morena, etc., son los parajes que se reflejan en la pantalla.

Correctamente interpretado por dos reputados actores, se siente la impresión de hallarse frente a las legendarias figuras de Don Quijote y Sancho.

Es, en general, una buena película, digna del interés que por ella demostró tener el numeroso público.

En una Lucha Magnífica, Curi Venció por Puntos a Gómez

En el segundo round, el uruguayo estuvo al borde del k. o., sufriendo dos breves k. d., pero reaccionó al cabo con impresionante fiereza

Descontó ventaja en el 4.º round, pero no pudo, a pesar de su impresionante derroche de energía, equilibrar la lucha en la última vuelta

El combate que anoche sostuvieron Humberto Curi y Luis Gómez, en el local de L'Aiglon — que inauguraba su temporada pugilística — tuvo un desarrollo que superó las previsiones más optimistas.

Fué la que sostuvieron el extraordinario púgil uruguayo y el formidable argentino, una lucha magnífica. La emoción y el entusiasmo del público, alcanzaron alto grado durante la mayor parte de la lucha. Desde el segundo hasta el último round la concurrencia, de pie, siguió entre un clamoreo de entusiasmo, el intenso combate. Y si cuando el argentino, con su potente derecha envió trastabillando a su rival, desde uno a otro extremo del ring, los espectadores se electrizaron de entusiasmo, también cuando el negro — cuyo terrible espíritu combativo tuvo anoche su mejor expresión — reaccionando fieramente, atacó, llegando a dar la sensación de que podía no sólo equilibrar la lucha, sino terminarla con ventaja, el público argentino de L'Aiglon, premió el magnífico esfuerzo y alentó al boxeador extranjero.

El local de L'Aiglon

El viejo local de la calle Florida, ha sido objeto de arreglos especiales, para utilizarlo nuevamente como estadio de boxeo. La capacidad dada al local es tan exigua, en comparación con el número de asientos, que el público se ubicó con gran holgura y comodidad.

Cualquier espectador puede considerarse en el ring-side. Desde todos los lugares de la sala, se siente el chasquido de los guantes, y el jadear de los contendores. El ring, se toca con las manos desde cualquier rincón. Este contacto con la lucha, es nuevo para muchos espectadores, que conocen los espectáculos de boxeo, en la visión — muy distinta por cierto — que de ellos se tiene contemplándolos desde lejos.

El Belwarp Boxing Club se esforzó con éxito porque el público no tuviera tropiezo alguno y se ubicara con comodidad, cuidó también de que los combates se cumplieran sin largos intervalos, así que los que concurrieron al local de la calle Florida, se retiraron de él satisfechos del festival.

El gran encuentro

Luis Gómez subió al ring, y el público le tributó una ovación entusiasta. Poco después llegó Curi. El campeón argentino, tuvo de la concurrencia, una prueba elocuente de simpatía.

Iniciada la lucha ante la expectativa general, bajo las órdenes del referee G. Andrés González del Solar, Curi en contra de lo que podía esperarse, tomó la iniciativa y alcanzó a su rival con un golpe al cuerpo. Siempre amenazante, el argentino hizo retroceder al uruguayo, quien giró alrededor del ring. Pero no tardó el negro en iniciar el primer contraataque y las acciones se formalizaron. La lucha comenzó a hacerse violenta. Gómez hizo primar el ritmo intenso de su juego característico y atacó cada vez con más empuje. Pero no hizo perder la serenidad del nuestro, que lo alcanzó antes del gong con una beuna derecho.

El segundo round comenzó con tremenda violencia. El negro aumentó el impetu de su ataque y castigó con variados golpes al argentino, quien no tardó en encontrar la oportunidad de colocar un poderoso punch de derecha al mentón. El golpe fué eficaz y el vencedor de Méndez, lo sintió sin duda. Pero demostrando su impresionante temple de campeón, redobló al recibirlo sus esfuerzos para imponerse en lucha intensa a su rival y provocó el cambio de golpes. A pesar de su enorme resistencia y de su espíritu de "fighter" — que tanto vale para imponerse en acciones violentas — Curi hizo entonces prevalecer su punch poderoso. Y luego de un cambio violentísimo de golpes, los rivales, que peleaban ferozmente a media distancia en un rincón, se corrieron por las cuerdas y de pronto el nuestro alcanzó plenamente el mentón del negro con un poderoso punch de derecha que lo envió trastabillando hasta el otro extremo del ring. Parecía que iba a caer pero fué a dar sobre las cuerdas, donde se mantuvo bamboleante con un gran esfuerzo y reaciconó con decisión ante el avance de Curi. Poco trabajo le costó a éste colocar un nuevo golpe neto y de nuevo fué el negro a caer sobre las cuerdas en un nuevo knock down.

Pero fué entonces cuando se admiraron las extraordinarias condiciones del gran boxeador uruguayo. En ningún momento, a pesar de estar bamboleante, evidentemente "groggy" recurrió a una acción puramente defensiva. Por el contrario, de cada nuevo punch con que lo alcanzaba el rival salía el negro con fuerzas que sólo podían surgir de su gran corazón. Y soportó así, con una energía impresionante, un castigo terrible, que hubiera bastado para agotar a cualquier otro pugilista.

El comienzo del tercer round, dió la impresión de que a pesar de su temple, no podría el uruguayo recuperarse, luego del agotador martilleo que su adversario le había propinado. Pero a pesar de que no tardó en alcanzarlo el argentino con nuevos golpes, la acción del uruguayo fué haciéndose por momentos más segura y temible. El round terminó con ventaja neta de Curi, pero al final se advirtió que el negro bien podía hacer cambiar el curso del combate.

Y esta impresión pareció confirmarse en el cuarto round, en el que Gómez atacó con terrible fiereza, sin dejar tomar distancia a su adversario, como habiendo descubierto la táctica que le convenía, ya que el argentino, es manifiestamente inhábil para desempeñarse de cerca. Curi, además, estaba cansado. No tenía ya las energías iniciales y por el contrario, su rival parecía ir aumentándolas.

Sin llegar a conmover a Curi, el uruguayo lo superó netamente en el cuarto round. Pero en el quinto su ventaja no fué la misma y a pesar de que no decayó su ímpetu, no pudo evitar que Curi lo alcanzara con algunos punchs precisos y efectivos.

El jurado, procediendo con acierto, dió el triunfo a Curi, que lo había conquistado en forma incuestionable, a pesar de la magnífica pelea realizada por Gómez, que confirmó así, perdiendo, sus extraordinarias condiciones de campeón.

¿Se realizará la revancha?

Anoche mismo, Gómez manifestó luego del gran encuentro, su deseo de volver a encontrarse con Curi y éste expresó que no tenía inconveniente en conceder la revancha.

Esta es pues, posible que se lleve a efecto, organizada también por el Belwarp Boxing Club.

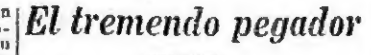
El encuentro semifinal

En el match semifinal de la reunión de anoche, Amilcar Cafferatta, venció en un reñido combate, que tuvo alternativas interesantes y fué seguido con atención por el público, a Juan B. Cáceres.

Ambos se alcanzaron con golpes efectivos y la lucha no se definió hasta el último round, favorable a Cafferatta.

Los otros matches

En los otros matches Guillermo Colon venció a Andrés Bertola; Pedro Strafacci y González Núñez, hicieron match draw; Miguel Perrea venció a Raimundo Micheli; y Guillermo Seordo, se impuso en buena forma a Roberto Allampresso.



El tremendo pegador



Humberto Curi, que ayer obtuvo un valioso triunfo

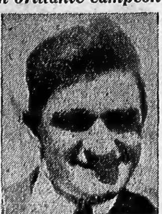
POSTERGOSE EL CAMPEONATO DE BUENOS AIRES

La reunión inicial, que se había anunciado para el domingo, se efectuará el martes EN L'AIGLON

El campeonato de la Ciudad de Buenos Aires, cuyo comienzo se había anunciado para el próximo domingo por la noche, ha sido postergado hasta el martes 12 del corriente.

El programa es el mismo que se había anunciado. La reunión inicial, como las subsiguientes, se realizará en el local de L'Aiglon.

El brillante campeón



uruguayo Julio César Fernández, quien se prepara con gran entusiasmo para pelear el 14 con Gandolfi Herrero

Postergóse el match Di Grandi-Bianchi

Se realizará en L'Aiglon el 19 del corriente

Este encuentro anunciado por el Bewarp Boxing Club para el martes 12 del corriente, ha sufrido una nueva postergación. Se efectuará ahora, indefectiblemente, el 19 del corriente, en el local de la calle Florida, que desde anoche se reincorporó a las actividades pugilísticas.

Tanto Di Grandi como Raúl Bianchi, se entrenan con todo entusiasmo para este combate, que es para ellos como una competición definitiva, ya que en el encuentro que sostuvieron con motivo de la selección Argentina v. Sud Americano, hace varios meses, el match no se definió, terminando por foual.

SE REALIZARA UN FESTIVAL EN ROSARIO

Pelearán Navarro y Robledo en el match principal

(De nuestro corresponsal)

ROSARIO, 8. — Mañana se realizará en el Edén Park de ésta, organizado por el Boxing Club General San Martín, un festival de boxeo, en el que intervendrán pugilistas aficionados.

El match principal, lo sostendrán Edgardo Navarro y Carmelo Robledo, de excelente actuación en campeonatos nacionales, Antonio Pileggi, Tomás Cola, Jorge Oviedo, R. Lorzipanti y otros aficionados de ésta, tomarán parte en el festival.

BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES

De acuerdo con lo que disponen los artículos 41 y 42 de los Estatutos el Directorio convoca a los Sres. accionistas a la Asamblea General Extraordinaria, que deberá celebrarse en el local del Banco, Cangallo 415 al 39, el día 23 de Julio de 1927, a las 15 horas, para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DIA

1o.—Consideración de la Memoria y Balances al 30 de Junio de 1927.
2o.—Reducción del capital social.
3o.—Reforma general de los Estatutos.
4o.—Elección de dos Directores titulares por tres años en reemplazo de los Sres. Eusebio Dávila y Antonio Villamil; de tres Directores suplentes, de un Síndico y de un suplente de Síndico por un año, quienes terminarían su mandato de acuerdo con el artículo 55 de los nuevos Estatutos.
5o.—Designación de dos señores accionistas para firmar el acta de la asamblea, juntamente con los Sres. Presidente y Secretario del Banco.

Artículo 45 de los Estatutos. — Se recuerda a los Sres. accionistas, que para tomar parte en las deliberaciones de la Asamblea, deberán depositar sus acciones en las cajas del Banco, tres días antes del fijado para la reunión, o sea hasta el día 20 de Julio de 1927, inclusive.

Buenos Aires 5 de Julio de 1927.

El Secretario.

Carlos De Vincenti

RECONQUISTA 141 - U. T. 0143 Avda.

JUDICIAL: Casa calle Esperanza Nros 829|33, edificada en un terreno de 8.66 mts de frente al S. O. por 25.98 mts. de fondo, y compuesta de Salón de negocio, 3 habitaciones grandes y 2 chicas, cocina, aguas corrientes, luz eléctrica, etc. Venta ordenada por el Señor Juez de 1a. Instancia Doctor Isaac Arriola, Secretaría a cargo del Dr Antonio E Ramayón, en el juicio seguido por cobro hipotecario por Don Manuel Gómez Paz contra Francisco del Bagno.

Remataré con la Base de $ 15.135 M|nacional. El domingo 17 de Julio a las 16 horas, allí.

Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o a cargo del comprador.

Para más datos en la Secretaría actuaria o en mis oficinas.

Carlos de Vincenti

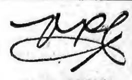
A. C. TAQUINI & Cía.

Judicial. — Casa San Eduardo 4086. Edificada en terreno que mide 8m66 de frente por 45m32 de fondo. Base $ 21.800. El domingo 17 de julio, a las 14.30, allí. Orden Juez Dr. Vedia y Mitre, Secretaría del Dr. Casares. Juicio Suárez González Benjamín c|Bianchi Alejandro 8 o|o y 2 o|o.

Rufino de Elizalde y Cía.

JUDICIAL. Dos terrenos en Liniers. Muy bien ubicados. Próximos a la estación Ciudadela 1o. Lote No. 13. Manzana E., con frente a la calle Badaracco entre las de Colón e Italia. Mide 8 m 66 de frente por 43 m. 30. Sup. 374 m c. 97. Lote No. 23: Manzana G., con frente a la calle Independencia, entre las de Colón y Génova. Mide 8 m 66 de frente por 27 m. 712 de fondo. Sup. 239 m c. 96/ Base $ 2 los 75 dec. cuadrados. Tercera parte al contado, tercera parte a un año y tercera parte a dos años, con 6 o|o de interés anual. Escrituras por ante la oficina del señor Carlos Fragueiro Torry.

EL DOMINGO 17 de julio, a las 16 hs. en los mismos. Juez Dr. Martín Abelenda secretaría Miguens, juicio sucesorio de Máximo Esteban Fernández y Cobey. 8 o|o a cuenta de precio. Comisión 2 o|o. Rufino de Elizalde y Cía San Martín 470



V. P. CACUR

JUDICIAL en PALERMO. Casa moderna, desocupada. Costa Rica 4073, entre Francisco Acuña de Figueroa y Medrano 8 m. 66 de frente y 8 m. 66 de contrafrente por 34.37 de fondo al Oeste y 32.98 al Este. Total 251 m. 40.90 ds. Igual a 359.52 varas cuadradas. Consta de sala con frente imitando piedra, zaguán con mármoles, vestíbulo, tres dormitorios, comedor, baño, cocina, pieza de servicio, pileta, dos patios, galería, gallinero y otros detalles y dependencias. Base: pesos 25 215.98. Juzgado del Dr. Martín Abelenda, secretaría del Dr. José C. Miguens. Sucesión de D. Juan B. Rabufetti. Seña a cuenta de precio, 8 o|o. Comisión, 2 o|o. Remate: EL LUNES 11 DE JULIO, a las 15 horas, en mi hall. Informes: Rivadavia 827 — V. P. Cacuri. — Nota: Estoy facultado para ofrecer la mitad del importe a plazos. Escrituras por A. Wuille Bille. — Buenos Aires, 27 de junio de 1927. — Dr. José C. Miguens, secretario.

JOSE MARIA MOREIRA

Avenida San Martín 1311

JUDICIAL. En Villa Devoto, terreno, calle Lacar entre Desaguadero y Allende, paraje alto y rodeado de edificación. Mid 8.66 mts. x 42.50 mts. Base de venta: $ 2.062,85 m|n.

Venta ordenada por el señor Juez en lo Civil doctor Varangot, Secretaría del doctor Palleja, en los autos de división de condominio Juan R. y Amanda Torres.

El domingo 17 de julio, a las 15 hs. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o.